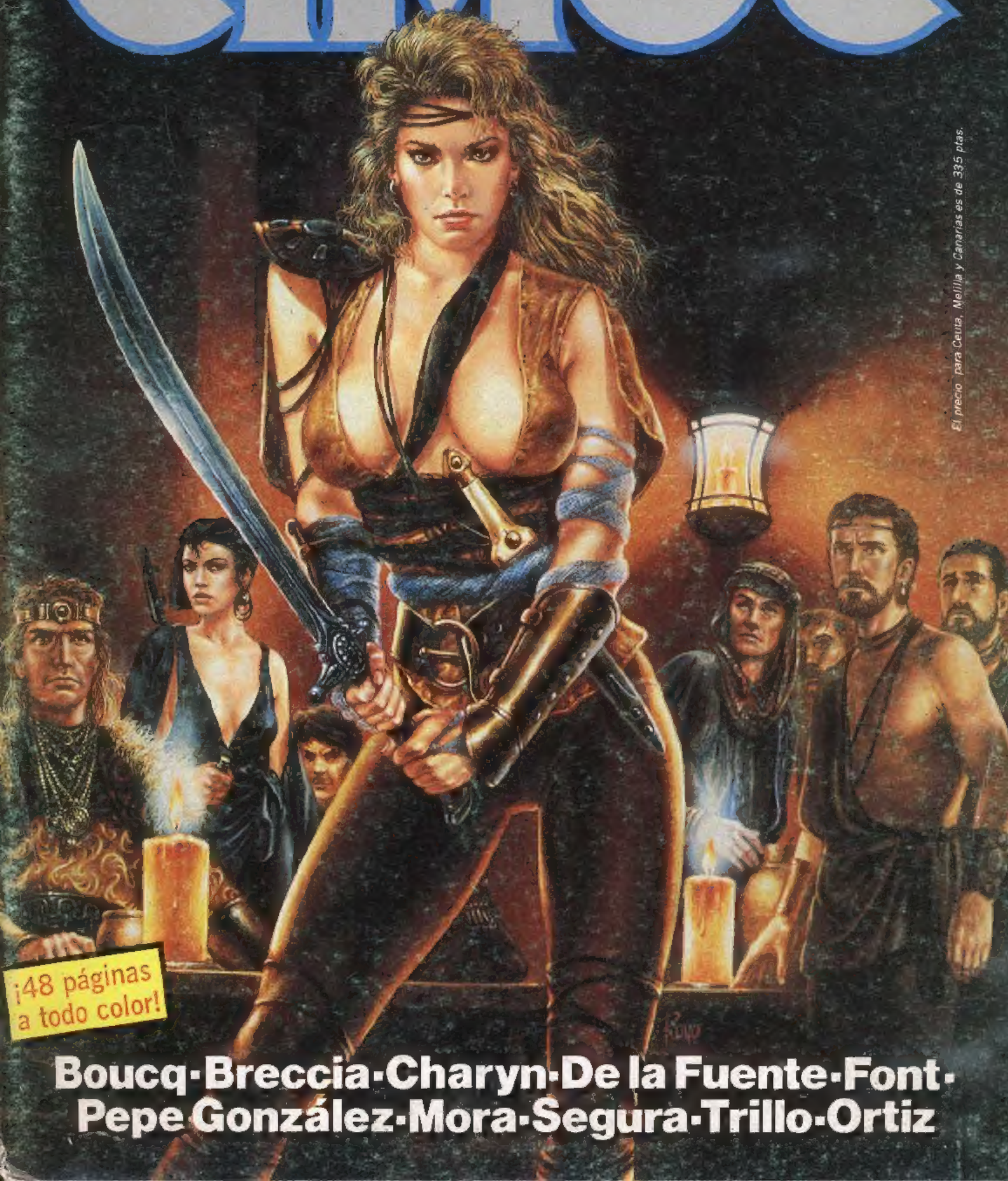


CIMOC



El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335 ptas.

¡48 páginas
a todo color!

**Boucq-Breccia-Charyn-De la Fuente-Font-
Pepe González-Mora-Segura-Trillo-Ortiz**

► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 70** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **POR-TADA:** LUIS ROYO ● **ALVAR MAYOR** - *La aventura enloquece*, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 15 ● **LA MUJER DEL MAGO** (4) - *Velvet Verbone*, CHA-RYN y BOUCQ, pág. 19 ● **PROF. SIGRID**, pág. 41 ● **HOMBRE** - *El último enemigo*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 43 ● **EL PRISIONE-RO DE LAS ESTRELLAS-2** - *El Paraíso flotante* (6), ALFONSO FONT, pág. 59 ● **MAMBA** - *La son-risa de piedra*, ANTONIO SEGURA y PEPE GONZÁ-LEZ, pág. 67 ● **LA AVENTURA EN LA PANTA-LLA**, ALBERT SOLÉ, pág. 77 ● **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** (5) - *Los voluntarios*, VÍCTOR MORA y VÍCTOR DE LA FUENTE, pág. 79. ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinación: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Secretaría y producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Rotulistas: Fernando Fernández y Manel Rodríguez ● Traductor: Enrique Abulí ● Fotomecánica y fotocomposición: TECEFA, S.A. y Rovira, S.A. - Barcelona ● Imprime: GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distri-buye: COEDIS - Valencia, 245, Barcelona, tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165, tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9384-81 ● © by Norma Agency, Récord, Casterman y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S.A. - Ali-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona ● La editorial, para variar, sigue sin dar la cara por los textos vertidos por sus, llamémos-les, colaboradores. Y no nos hagan hablar del Prof. Sigrid porque no pensamos hacerlo ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias en caso de enviar historietas para su considera-ción ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,-ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Solicitado control de O.J.D. ► 10370 ◀

EDITORIAL

► Éste ha de ser, forzosamente, un editorial dedicado a las despedidas. Y es que en este número nos dicen adiós tres series que han marcado una pauta en estos últimos números de CIMOC.

► Se trata de «HOMBRE», «EL PARAÍSO FLOTANTE» y «MAMBA». De la primera, qué podemos decir; tan sólo que su despedida es provisional, ya que en un futuro no demasiado lejano las correrías de «HOMBRE» volverán por estas páginas con su nuevo y reluciente color. La segunda parte de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» nos ha dejado más claro el futuro de esa Tierra que parece definitivamente condenada a su destrucción.

¿Habrá tercera parte?, ¿será ésta la última aventura de «prisionero» y «exterior»? ¿les pondrá por fin nombre a sus protagonistas ALFONSO FONT en caso de que hubiera tercera parte?

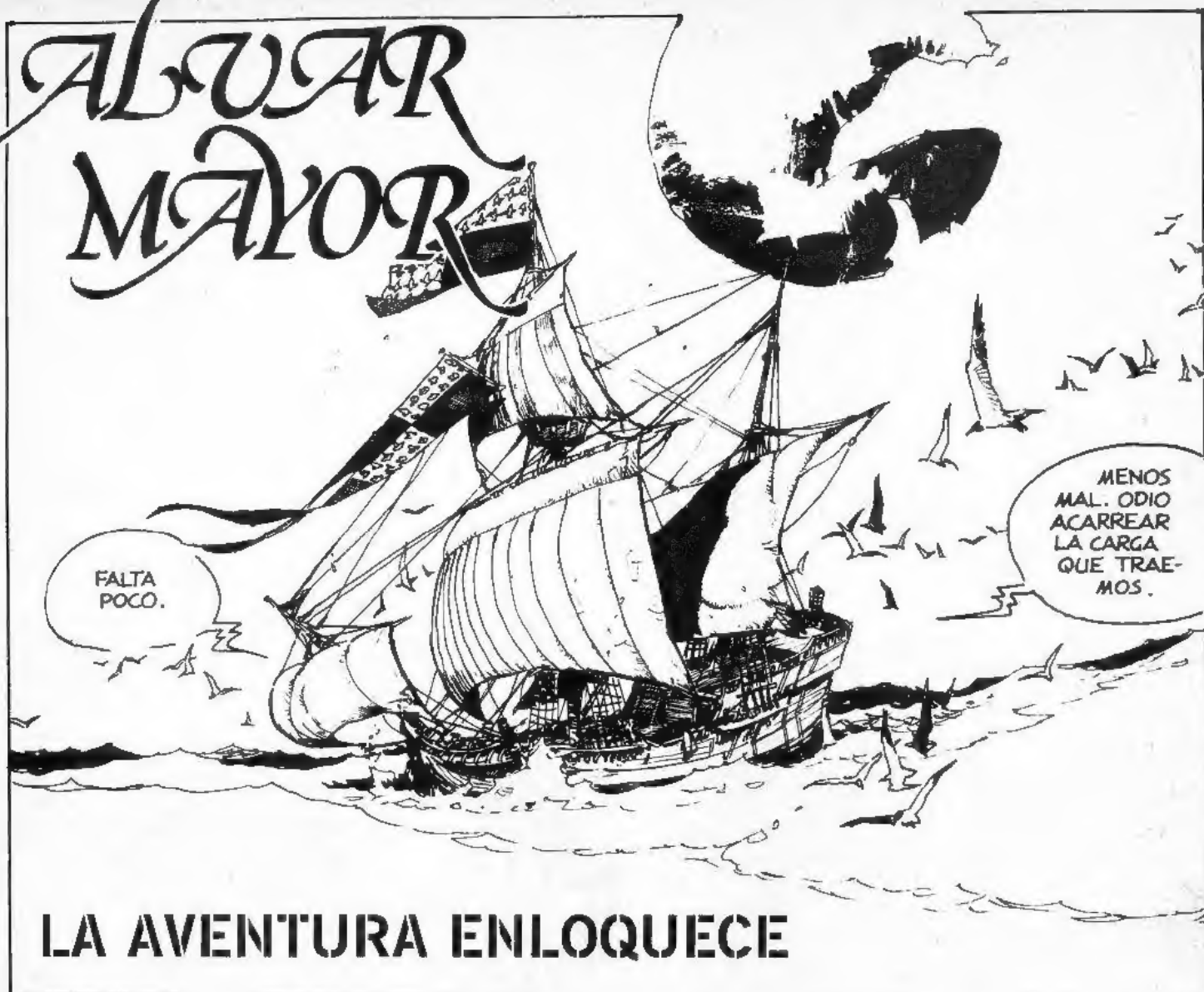
Señores, no estamos en condiciones de responder a ninguna de estas tres preguntas, pero el tiempo, ya se sabe, se encargará de darnos una respuesta.

► Sí, lo sabemos. Prometimos seis episodios de «MAMBA» y sólo vamos a publicar cuatro. Esta vez la razón es la de siempre: PEPE GONZÁLEZ no puede seguir con la serie por falta de tiempo. Y, la verdad, pensamos que nadie como él para dibujar a tan salvaje amazona.

Así es que, de momento, «fin» a «MAMBA». ◀



ALVAR MAYOR



FALTA POCO.

MENOS MAL. ODIÓ ACARREAR LA CARGA QUE TRAE-MOS.

LA AVENTURA ENLOQUECE



POR SUERTE VIENE BIEN SEGURA EN LAS BODEGAS.



NO DEBEMOS DESCARGAR CERCA DE UN POBLADO, POR LAS DUDAS.



ALLÁ SE VE UNA RADA PROFUNDA.

BUEN LUGAR PARA DESEMBAR-CAR.

Guion: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia



EL ÚNICO QUE
SABE LO QUE A
MÍ ME FALTA
SABER SOBRE EL
TESORO ES DON
PEDRO DE
FONTES.



Y
HERNÁN-
DEZ DE LA
VÍA LO TIENE
EN SU MAZ-
MORRA,
INJUSTAMEN-
TE CONDE-
NADO.



SOMOS
SOLAMENTE
DOS, ALDA-
NA.



NO PODE-
MOS ATACAR
LA PLAZA.



VEN,
VAMOS
HASTA LA
COSTA. EL
AIRE DEL
MAR NOS DA-
RÁ ALGUNA
IDEA.

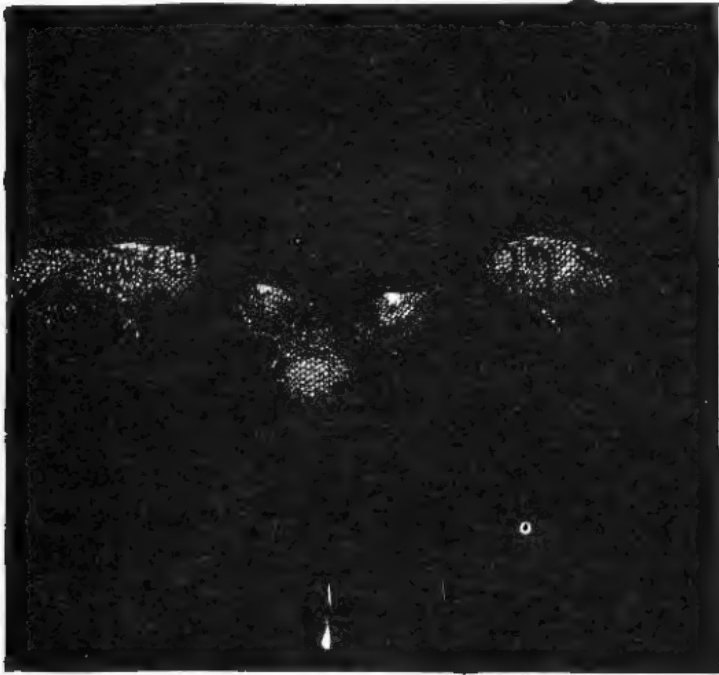
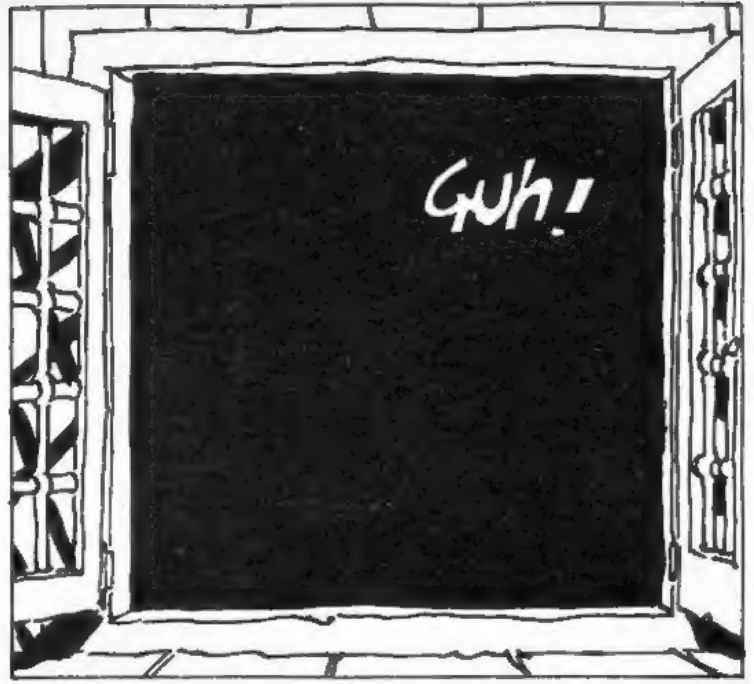
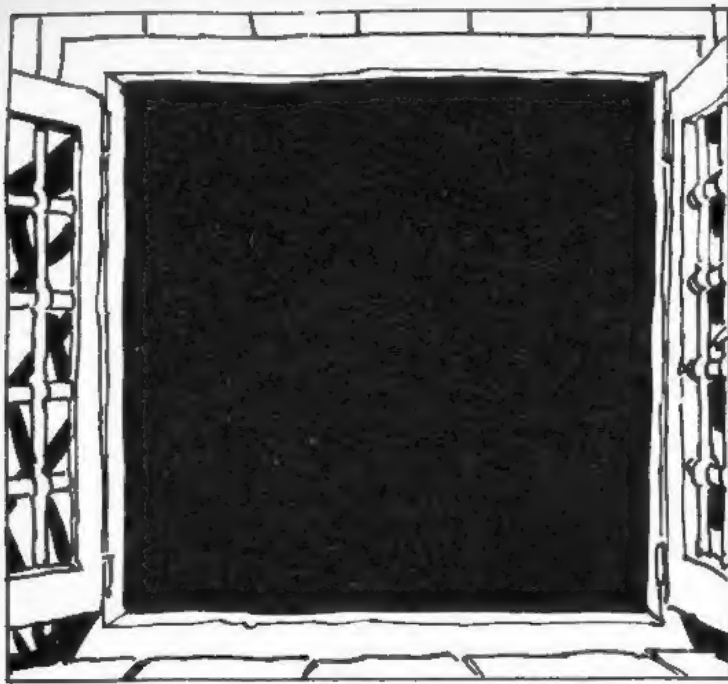


BIEN.
¡ABRAN LAS
BODEGAS!



SAQUEN
LA CARGA.

CLÁNG!





SON
LOCOS, SE-
ÑOR. SI SE
LOS MATA, UNO
SE CONDENA
AL FUEGO
DE LOS INFIER-
NOS.



¡LEVANTEN LOS PAÑOS!
¡VAMOS EN BUSCA DE UN PUERTO
DONDE REAPROVISIONARNOS
PARA LA VUELTA.

¡Guh!



¿ÉSTE ES
EL SUELO AMERI-
CANO?

SÍ, Y EN ÉL
PODRÉ FUNDAR MI
IMPERIO DE HORMI-
GAS ROJAS.



Y YO APRENDERÉ A
VOLAR. ¿VÉIS? ¡ME ES-
TÁN CRECIENDO
ALAS!

¡PUM!
¡PUM!

¡Guh!



SE
ACERCA
UN BO-
TE.

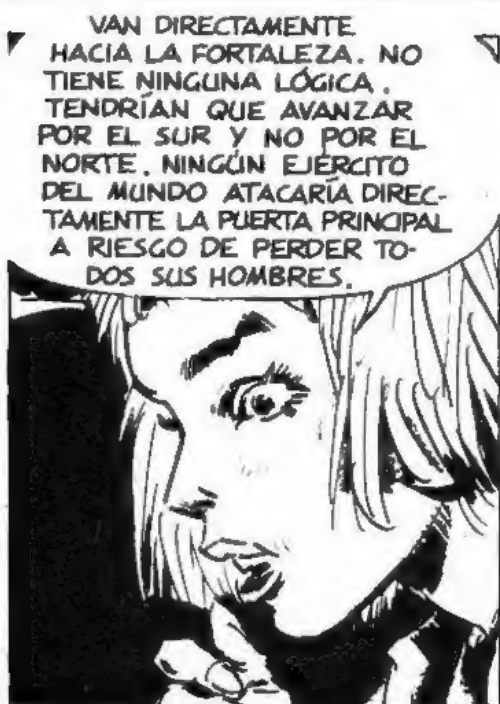


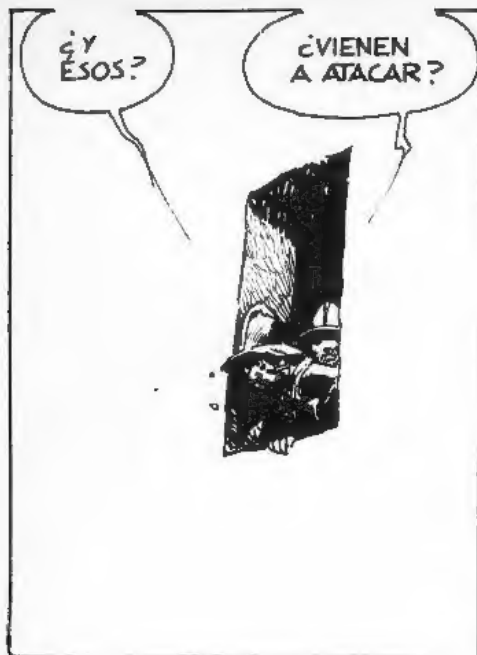
¡MIRAD! ¡UN
ANGELITITO VIGILA
NUESTROS
SUEÑOS!

TENEMOS
HAMBRE.

¡Guh!











¡¡BONITO
RUIDO!!



¡QUEREMOS ...
COMIDA!

¿VES LO QUE YO VEO,
ALVAR MAYOR? ES
NUESTRA OPORTUNIDAD
DE LIBERAR A PEDRO DE
FONTES. ¡VAMOS!



ES INCONCEBIBLE.
FUERON CONTRA TODA LA
LÓGICA DEL COMBATE Y POR
ESO DESTRUYERON LA
FORTALEZA.



9

BUSQUEMOS LA MAZMORRA DONDE ESTÁ DON PEDRO DE FONTES.

ESOS SON NUESTROS AMIGOS. ¡NOS DIJERON DÓNDE HALLAR COMIDA!

ESE DÍA MURIÓ HERNÁNDEZ DE LA VÍA DECAPITADO POR UNA SARTÉN DE COCINA. ALVAR MAYOR Y ALDANA RESCATARON A DON PEDRO DE FONTES Y, JUNTOS LOS TRES, DECIDIERON IR EN BUSCA DE UN VIEJO TESORO DE LOS MAYAS, ESCONDIDO EN LA PARTE MÁS ANGOSTA DEL MAPA AMERICANO.

ÉSTE SERÍA, PUES, EL ITINERARIO A SEGUIR.

NO ES FÁCIL, PERO YO PUEDO GUIAROS PARA QUE LLEGUÉIS.

ESO SÍ, HARÁ FALTA ALGUNA GENTE DE ARMAS PARA PROTEGERNOS DE LOS ATAQUES DE INDÍGENAS Y BANDIDOS.

¡GÜ!



QUEREMOS IR
CON USTEDES.

¡GÜ!

PERO...



¡ÉSTOS SABEN CÓMO LLEGAR A
UNO DE LOS MÍTICOS TESOROS DE
ESTA AMÉRICA Y NO NOS
QUIEREN LLEVAR!



ESTÁ BIEN, VENDRÁN CON
NOSOTROS. CREO QUE SERÁN
UN EJÉRCITO TAN BUENO COMO
CUALQUIER OTRO. SÓLO LOS LO-
COS SE ATREVEN A EMPREN-
DER ESTAS EMPRESAS.



¡LAS SIENTO!
¡LAS ALAS ME ESTÁN CRE-
CIENDO! ¡DENTRO DE TRES
LUNAS, VOLARÉ!

¡GÜ!

¡ HE VISTO A
UN ANGELITO QUE
SIGUE NUESTROS
PASOS!

¡CÚ!

ASÍ ES,
MADAM, SOY
EL GENERAL
ALEJANDRO Y
ESTOY POR IN-
VADIR ASIA.

ES UN RARO EJÉRCITO EL QUE COMIENZA A MARCHAR ESA
TARDE.

• E. BRECCIA •
22.3.82
• C. TRILLO •

12

FIN DEL EPISODIO

► La noticia saltó el 17 de octubre, BARCELONA sede de los juegos olímpicos de verano de 1992, si a eso añadimos que SEVILLA organizará la Exposición Internacional del 92, ese podría ser un gran año para todos (el relanzamiento económico es seguro) a poco que las cosas se hagan bien, difícil pero factible: lo que es seguro que, para bien o para mal, al menos en estas dos ciudades del estado español nada volverá a ser igual. Estas dos noticias no están relacionadas con la historieta, pero influirán a partir de ahora en nuestras vidas, seamos barceloneses, sevillanos o del resto del estado. ◀

A.G. y P.G.

NOTICIAS

LAS NOTICIAS DE LA CASA

► Vicente Segre les es noticia triple para este final de año. En primer lugar, y como ya recordarán los que leyeron esta sección el mes pasado editaremos un portafol o titulado «Sea World» que contendrá seis espectaculares ilustraciones a todo color. En segundo lugar, retomaremos la colección «Norma Illustrators» bajo el epígrafe «La fantasía de...» con una recopilación de las mejores ilustraciones de Segreles dedicadas al género de «fantástico». Los próximos títulos estarán dedicados a Luis Royo y Sanjuán.

DOS NUEVOS E IMPORTANTES TÍTULOS PARA LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

► Ultimamente, los lectores se habrán dado cuenta, la COLECCIÓN «CIMOC EXTRA COLOR» se ha convertido en la más mimada de la casa. Además de aportar muchos nuevos títulos puede afirmarse que su media de calidad es bastante alta. Con los dos nuevos álbumes que estamos preparando esta Colección alcanzará sus cotas más altas con sus EXTRA-EXTRA COLOR. Se trata de «VERANO INDIO» y «LA MUJER TRAMPA».

Para Navidad, la tan esperada edición que recopilaba las 144 páginas de historieta de PRAT y MANARA, más algunos textos referidos a la época histórica en que transcurre la acción y doce páginas de acuarelas realizadas por el brioso y suelto arte de MILO MANARA. Hacia abril de año que viene, la edición en español de «LA MUJER TRAMPA», de ENK BILAL, una historia llena de misterio y pasión que ha batido todos los récords de venta en Francia en su primera edición. Los que siguen la obra de BILAL sabrán que esta alucinante historia no es más que la segunda parte de «LA FERIA DE LOS INMORTALES» publicada en nuestro país hace ya unos tres años. La edición de este álbum se complementa con un encarte consistente en un ejemplar del periódico francés L'BERATION fechado en 1993, algo absolutamente imprescindible para entender en su totalidad la obra de BILAL. En fin, mejores títulos, imposible. ◀

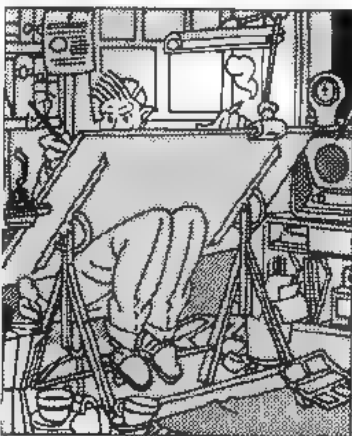


Saadell

EL ESPECIAL DE CADA FIN DE AÑO, A PUNTO

► Nuestro ya anunciado CIMOC ESPECIAL GLAMOUR-EROTISMO está ya casi a punto. A falta de los toques de última hora, confirmamos la presencia histórica de ALFONSO FONT, TON GARCÉS, HORACIO ALTUNA, DAMIÁN CARULLA, JOSÉ MARÍA BEROY, MIGUEL ÁNGEL PRADO y

PEPE GONZÁLEZ entre los artistas indígenas (dicho sea sin ánimo de insultar), y BOLCO, PICHARD, MANARA, GARDINO y SAUDELL, entre los alienígenas (dicho sea también sin ánimo de menospreciar). Todo un «tour de force» y una afrenta difícil que nos dará a conocer la manera de entender «glamour» y «erotismo» por parte de los inclitos (o sea, ya citados). ◀



Daniel Torres

MÁS TORRES EN FRANCIA

► Los franceses están dispuestos

a publicar la obra completa del valenciano DAN EL TORRES. De hecho puede decirse que con la reciente edición de «OLYMPHE ET AUTRES RECITS» por parte de Aedena lo han conseguido. En efecto, en el citado álbum se recopilan las historias cortas en blanco y negro realizadas por TORRES en el periodo 1980-86 (ya recogidas aquí en el álbum «DELASES NATO AL OLIMPO»), junto a una de sus más importantes obras largas, «OPÍUM», historia que, recordemos, publicó hace ya unos años Humano-Des Asociados en forma de álbum. ◀

OPORTUNIDADES MIL EN NORMA COMICS

► Durante todo el mes de diciembre los lectores de cómics más afeitados de este planeta tendrán la oportunidad de adquirir revistas y álbumes a buen precio en nuestra NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 de Barcelona. Tendremos a vuestra disposición un buen número de material nacional y extranjero a precios muy asequibles. Interesante sobre todo para los que quieren completar colecciones o encontrar aquel álbum que siempre desearon y en su momento, por mal y una razones, tuvieron que dejar pasar. ◀

LOS FAMOSOS CATÁLOGOS DE LEÓN

► A raíz de las últimas jornadas de la historieta de Castilla León (anunciadas en nuestro número anterior) se han editado unos estupendos catálogos que son la envidia de los envidiosos. Además de los dedicados a GUZMÁN, BENAVIDES y la expo «PERPETJUM MOVILE» de EL VÍBORA, están los consagrados a los autores que compusieron la magna exposición «CUATRO



La mujer trampa de Enk Bilal

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida



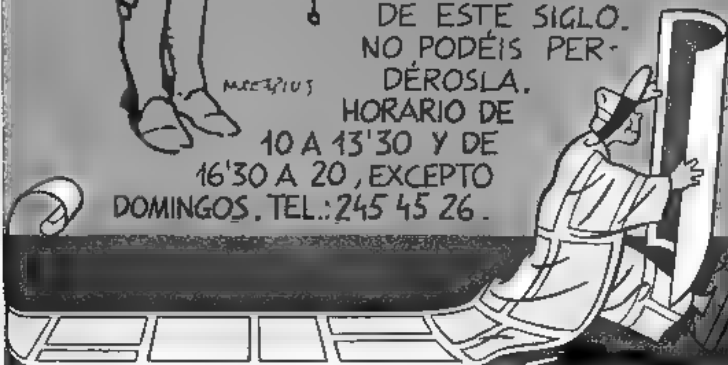
NUESTRA PRÓXIMA EXPOSICIÓN
PUEDE CALIFICARSE DE HISTÓRICA.
NO EXAGERAMOS.
DESDE EL 24 DE SEPTIEMBRE, Y
HASTA

EL 31 DE DICIEMBRE
PODRÉIS DELEITAR
TODOS VUESTROS
SENTIDOS EN LA
NORMA COMICS DEL
PASEO DE SAN
JUAN, 9 DE
BARCELONA,
CON LOS FASTUOSOS
ORIGINALES DEL
GRAN MOEBIUS.

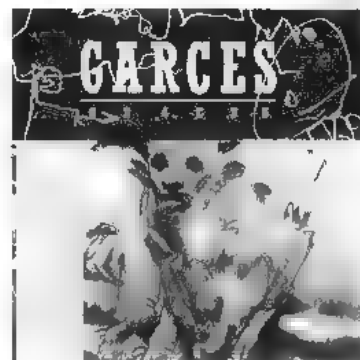
EL ÚNICO, EL MAESTRO,
EL INICIADOR
DE UNA NUEVA MANE-
RA DE CONTAR HISTO-
RIETAS. EL DIBUJANTE
MÁS IMPORTANTE
DE ESTE SIGLO.
NO PODÉIS PER-
DÉROSLA.

HORARIO DE

10 A 13'30 Y DE
16'30 A 20, EXCEPTO
DOMINGOS. TEL.: 245 45 26.



POR CUATRO». Trátase de SENTO, DASPASTORAS, ALFONSO FONT y TON GARCÉS. No nos gustaría que nadie nos tomara por engreídos y prepotentes pero los catálogos más hermosos de los siete citados son los dedicados a ALFONSO FONT (diseñado por PASQUA GNER), a DASPASTORAS y a TON GARCÉS (diseñados por los propios dibujantes) ◀



BOURGEOIS SIEMPRE ES NOTICIA

► Pues sí, volvemos a hablar de FRANÇOIS BOURGEON. Y es que el autor ga o no para de ser objeto de noticia en su país de origen. La editorial Casterman ha sacado en su colección «Studio (A Suivre)» los dos títulos de la serie «Los compañeros del crepúsculo». Se trata de «El sortilegio del bosque de las brumas» (publicado en CIMOC) y «Les yeux d'étain de la ville glauque» (a publicar en CIMOC en breve). Esta es la segunda vez que se edita el primer título de esta medievalesca serie aunque, en esta ocasión, la cosa se ha ampliado un poco (supongo que pensando en los coleccionistas) con la publicación de varios bocetos en blanco y negro y color de BOURGEON y un par de artículos sobre el contenido de la historia. En la edición del segundo título, se publican varias fotografías y bocetos del trabajo realizado por CHRISTIAN LEJALE para su película «Un voyage immobile», en la que el universo de BOURGEON cumple un importante papel. ◀

PARA COMPLETISTAS DE LA OBRA DE BILAL

► La editorial Futurópolis, a cuyo frente se encuentra el señor ETENNE ROBAILLÉ (reputado diseñador de publicaciones comiqueras), sigue con su magna tarea de dar a cono-

cer a lectorado todos los trabajos de los más importantes historietas europeos

Después de SWARTE y de TARDI acaban de lanzar al mercado el «L'ÉTAT DES STOCKS» dedicado a ENKI BILAL, donde se publican todos los trabajos del dibujante yugoeslavo no relacionados directamente con la historieta. O sea, los realizados para publicidad, postales, carátulas de discos, carteles de películas, etc., etc. ◀

LOS CLÁSICOS DEL CÓMIC INGLÉS DE S.F.

► Casi desconocidos por estos lares, los cómics ingleses son objeto de una intensa edición en este país por parte de M.C. Ediciones una editorial que presenta sus productos en forma muy similar a los de Ediciones Zinco. Para empezar, los de M.C. se han decidido a editar algunos de los personajes de cómics de ciencia ficción más populares en los United Kingdom, entre los que destaca el ya conocido por su publicación en K.R.K. «Juez Dredd». Los otros tres títulos de «comic books» que han sacado hasta el momento son: ROBO HUNTER, ROGUE y HARRY VEINTE. En contra de lo que más de uno pudiera pensar, hay que señalar que en estas historietas de la I.P.C. inglesa se pueden encontrar cosas muy divertidas y bien dibujadas; nada que ver con los «superhéroes» U.S.A. (y no es porque estos no sean divertidos o no estén bien dibujados) ◀



LA «ÚLTIMA PISTA» DEL ÚLTIMO BLUEBERRY

► Acaba de aparecer en la France el último álbum de la saga del Teniente (o ex teniente) Blueberry bajo el título «La dernière piste», con guión de JEAN MICHEL CHARLIERE y dibujos, para variar, de JEAN GIROUD, que vuelve así, circunstancia mente, a retomar la serie que le dio fama. Por estos lares podrá



Ilustración de Jean Giraud «Moebius»

verse la versión castellana al año por las Navidades. Dicen comentariando, que GIRAUD-MOEBUS ha descansado gran parte de su trabajo en sus ayudantes. De todas formas, parece ser que el resultado es bastante bueno. ◀

UN TALLER CON HISTORIA

► A lo largo y ancho de la geografía nacional han proliferado los talleres de historietas. Los más han sido efímeros, meros cursillos de dos o tres meses que nunca se han repetido, los menos (muy pocos) han llegado a implantarse con éxito y continúan aportando un importante bagaje técnico a quienes disfrutaban de las lecciones. Uno de los más arraigados de estos talleres es el que lleva el dibujante CARLOS VILA en el *Ateneo de Cultura Comarcal La Torrasa*, allí por L'Hospitalet (Barcelona). Si no nos equivocamos, éste será el sexto año consecutivo que Vila y sus muchachos abordan la técnica de la historieta. Pues, suerte y que sea por muchos años más. ◀

LES CAHIERS DE LA B.D. Y SUS DIFICULTADES

► Una de las más prestigiosas revistas europeas de estudios e información sobre la historieta, LES CAHIERS DE LA B.D., está preparando un dossier sobre el cómic español que parece ser verá la luz el año próximo. Entretanto, y en su número 70, dedican su atención a la obra de ROSINSKI y VAN HAMME («THORGAL») y a la de una nueva y flamante generación de dibujantes nacida a la sombra de la revista SP ROU. LE GALL, HSLARE (qué grande es), COSSU, YANN (qué grande es) BAUDOUIN y HARDY (bravo), entre otros. En su n.º 71 presentarán un estudio amplio y completo sobre el cómic italiano en el que se incluye especial atención a BERARDI & MILAZZO y a VITTORIO GARDINO, autor de la portada de este CAHIERS. Lamentablemente, LES CAHIERS también son noticia por sus dificultades que está atravesando

do en estos momentos. Parece ser que sus ventas rondan los 12 000 ejemplares, algo increíble en España para una revista de este tipo pero no demasiado boyante para un país como Francia. En el editora del n.º 70 THERRY GROENSTEEN, director de la revista, se queja de la poca resonancia que tiene la historieta entre el público adulto y replantea la imperante necesidad de una crítica seria y constructiva de este medio de comunicación. ◀

MARCEL COUCHO Y SU «MARCEL»

► Acaba de aparecer en Francia el primer número de la revista MARCEL, un mensual de humor e historietas dirigido y editado por Marcel Coucho, antiguo colaborador del FLUIDE GLACIAL. En sus páginas encontramos las sabrosas colaboraciones de algunos de los más populares humoristas galos, entre los que citaremos a FRANCIS MASSE, LUCQUES, GOTT y MAESTER. Entre los colaboradores de MARCEL figuran una pareja de señores muy conocida por nuestros lectores: THAT & TP. BART, los amados y añorados hermanos Tharrats que en estos momentos centran toda su adrenalina en la edición del mensual HidosQ. ◀

EL HIT B.D. CIRCUS Y NUESTRAS EDICIONES

► El mensual galo CIRCUS pre-

senta en todos sus números un HIT B.D. que sirve como termómetro para comprobar las ventas y el interés que despiertan ciertos álbumes en las Galias. Curiosamente (o no) algunas de nuestras ediciones de títulos franceses se han ran entre los primeros puestos de la clasificación. Vean: vean «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO 3» es el primer título; «LA MUJER DEL MAGO» el segundo, en la quinta posición encontramos a «LA CIUDAD LUZ» de TED BENOIT publicada en CAIRO, y en el puesto 11.º tenemos a «LA MUJER TRAMPA» de BLAL. No está nada mal, no señor. ◀

LOS BOCETOS MÁS ARTÍSTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

► Desde el pasado mes de septiembre y hasta finales del próximo diciembre se celebra en Lyon una exposición de originales de ALEXANDRE TRUNNER que se presenta bajo el título de «Alexander Trunner, 50 años de cine». Para los neófitos en el tema, diremos que Trunner es un director artístico del mundo del cine que nació en Budapest y que ha colaborado en los films más importantes de directores tan audaces y prestigiosos como MARCEL CARNÉ, CLY WILDER, ORSON WELLES, JOHN HOLSTON o FRED ZINNEMAN, entre otros. Para los que todavía sean más neófitos, aclaremos que el trabajo de TRUNNER consiste en di-

buja el escenario en el que transcurren las escenas de las películas. Eso sí, hay que ver las ilustraciones de Mr. Trunner para darse cuenta de la importancia que tiene su trabajo en el acabado visual de cualquier film que se precie. ◀

CONSTITUIDA LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA HISTORIETA

► El pasado día 8 de octubre, tuvo lugar en la sede del Server de Libre de la Generalitat de Barcelona, la reunión constituyente de la Asociación de Profesionales de la Historieta. A tal fin se reunió un buen grupo de profesionales para aprobar los estatutos y votar la nueva Junta Directiva. Tras la muy democrática votación, salieron elegidos los siguientes señores: JOSÉ M.ª BERENGUER (Presidente), JORGE ZENTNER, FERNANDO FERNÁNDEZ, GARCÍA, FELIPE BORRALLÓ, JOAN NAVARRO y JOSEP TOUTAIN. La primera y más importante misión de esta junta será sin ninguna duda, la presentación de un presupuesto para el próximo Salón de Cómic de Barcelona a Generalitat y Ayuntamiento barceloneses.

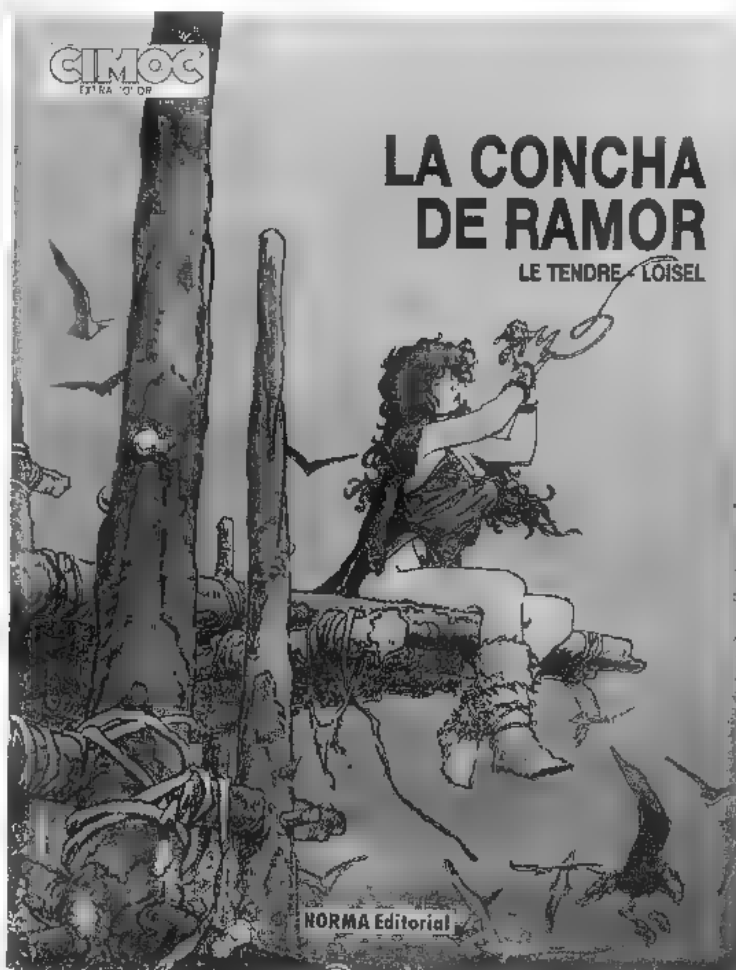
Veremos en qué queda todo. ◀

SUPERFICCIÓN 100

► La Colección «Superficción» de la editorial Martínez Roca ha llegado a su número 100. Todo un récord para un país como éste donde el 30 % de la población no ha leído un solo libro en su vida. Para conmemorarlo, han editado un volumen conmemorativo titulado S.J. PERFICCIÓN 100 en el que se recogen resúmenes de los contenidos de la colección y varios e interesantes artículos servidos por las plumas de ALEJO GUERVO, ALBERT SOLÉ y JUAN CARLOS PLANELLAS, así como una ardua reseña sobre los más importantes premios de la literatura fantástica y sus ganadores y dos preciosos relatos firmados por IAN WATSON y ELIA BARCELÓ. En fin, todo un detalle para los lectores. ◀

ÚLTIMA HORA: O DOS NOTICIAS QUE CONVERGEN EN UNA

► PRIMERA. Editorial Planeta ha firmado contrato con Víctor Mora para la publicación de Capitán Trueno (sin editar desde el cierre de Bruguera). SEGUNDA. El grupo Zeta (ya saben INTERVU, TIEMPO, etc.) compra Editorial Bruguera y con ello las cabeceras de sus publicaciones entre ellas la de EL CAPITÁN TRUENO. PROBLEMA A RESOLVER: Una editorial tendrá el personaje de EL CAPITÁN TRUENO, cuya revista no podrá llamarse así, y la otra editorial tendrá la revista pero no el personaje. Negociaciones o problemas legales al canto. ◀



LA MUJER DEL MAGO

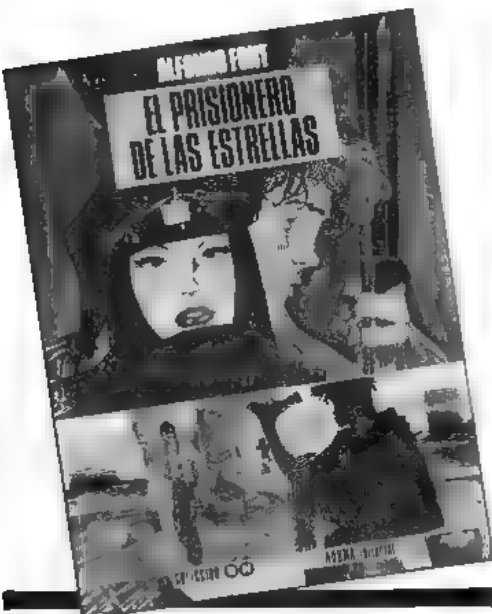
Capítulo 4.^o
Velvet Verbone.

JEROME CHARYN
FRANÇOIS BOUCQ



► Munich, 1967. Tras un breve periodo de noviazgo, Edmond y Rita se casan. Pero las cosas no van bien entre ellos. El desprecio de Edmond por la madre de Rita es cada vez mayor, lo que provoca continuos enfrentamientos entre la pareja. En una de sus populosas actuaciones, Rita recibe la noticia de la muerte de su madre. Desesperada, la muchacha acusa a su marido de la desgracia, mientras hace sus maletas con destino a New York. En la ciudad de los rascacielos, Rita trabaja en una hamburguesería donde se dan cita tipos de mal vivir. En los pocos minutos de asueto que le quedan, la mujer del mago pasea por el Central Park en busca de... alguien muy especial. ◀

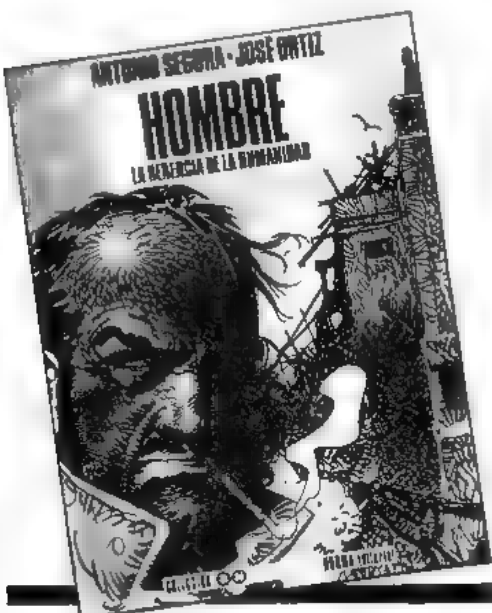
«EVA», DE DIDIER COMÉS, INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN «B.N.» ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.



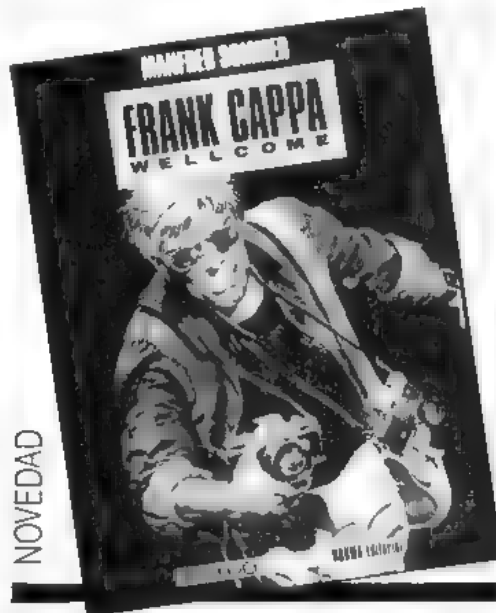
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT 104 págs. Colección B.N. n.º 2. Un mundo abocado a a muerte segura. Un cion negro a imagen y semejanza del poder. Una «exterior» de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de gloria donde transcurre esta apasionante aventura.



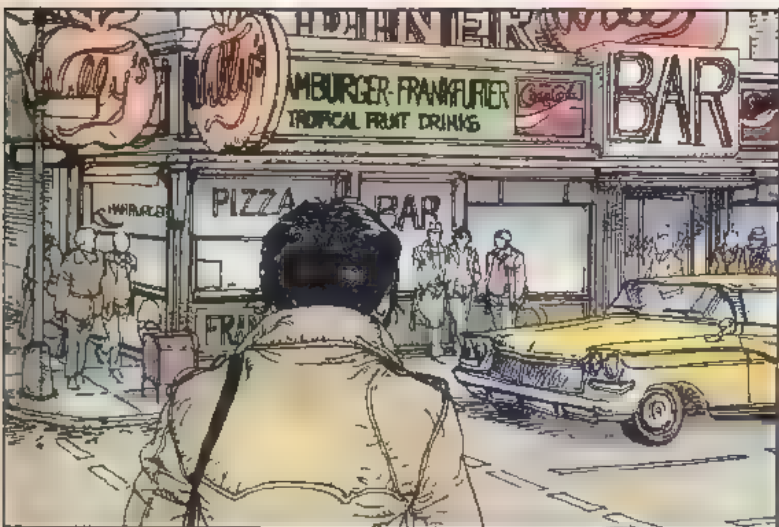
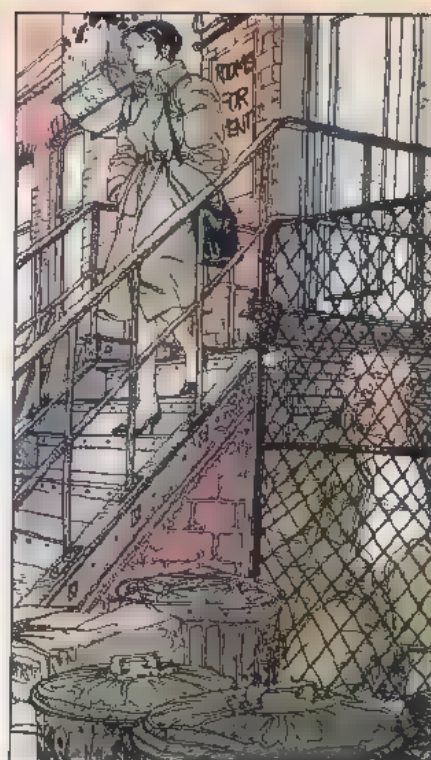
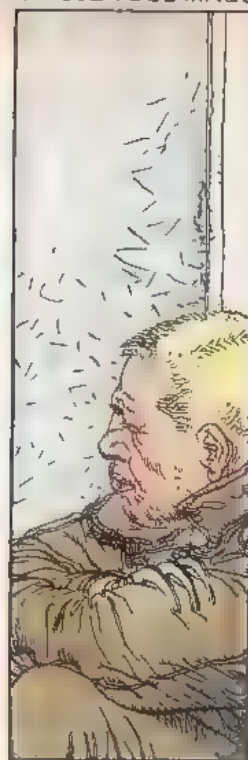
NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de LÉO MALET y JACQUES TARDI 80 págs. Colección B.N. n.º 3. A Nestor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Berta el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran MALET y TARDI dista mucho de ser el que vulgarmente se llama «la ciudad luz».

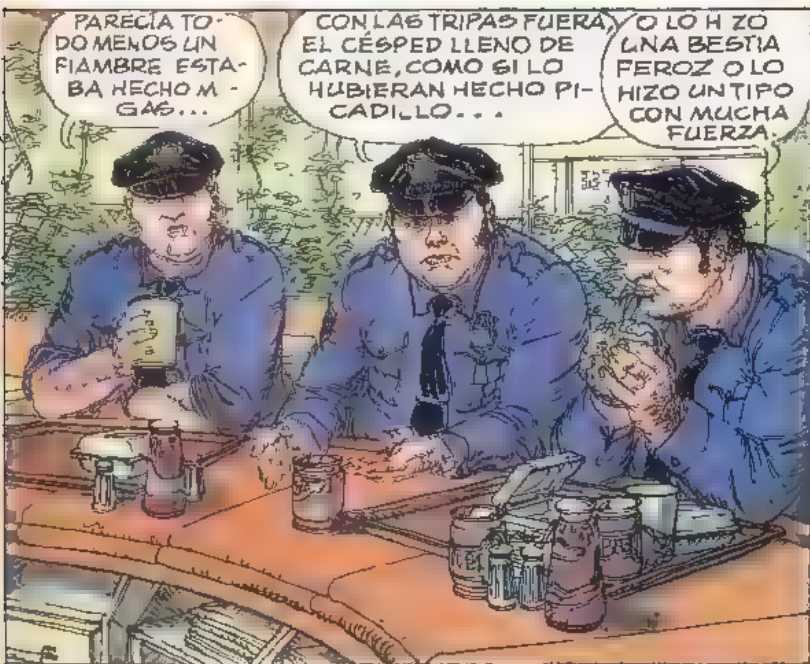
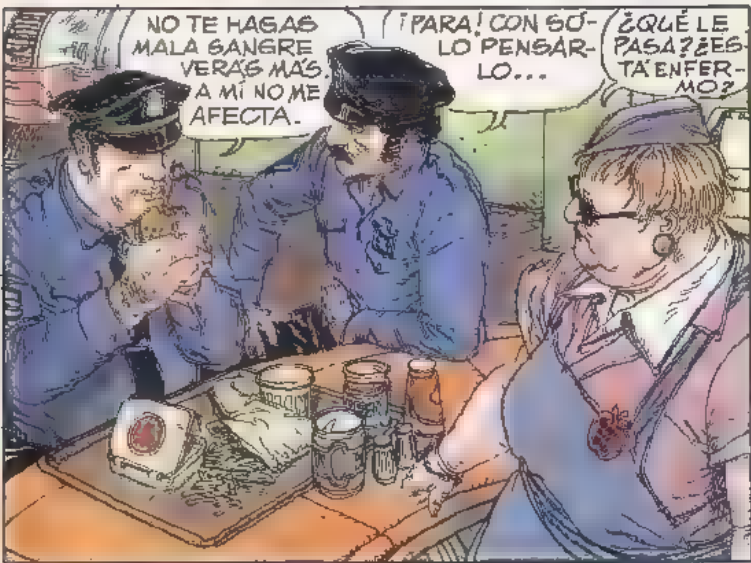
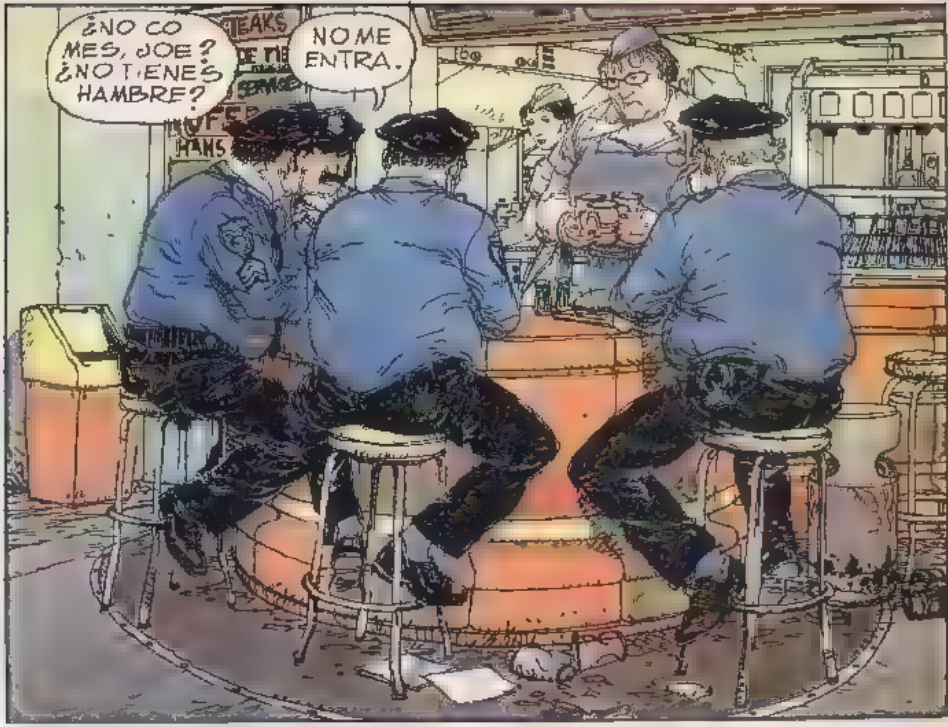


HOMBRE / LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ 80 págs. Colección B.N. n.º 4. La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que «Hombre» demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier y nuestro «HOMBRE» es, sin duda, uno de los fuertes.

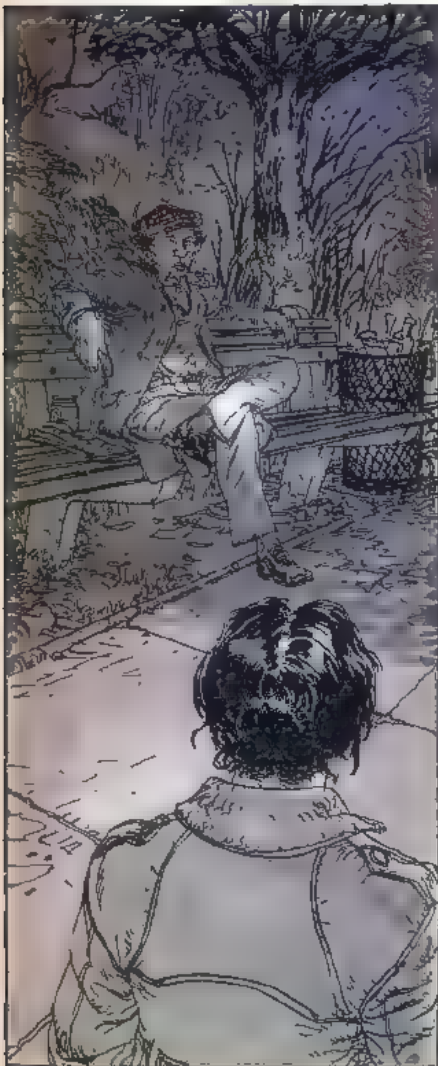
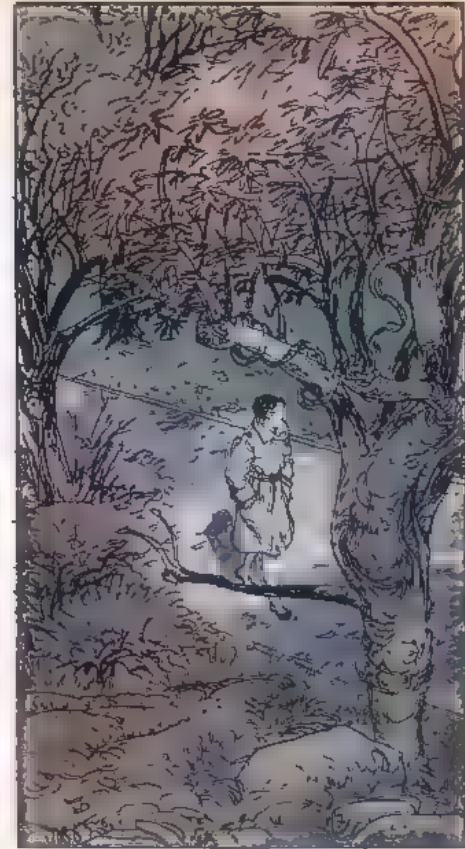


FRANK CAPPA / WELLCOME, de MANFRED SOMMER 80 págs. Colección B.N. n.º 5. Un corresponsal de guerra que, cansado de violencia y muerte, retorna al lugar de sus primeras y ya casi olvidadas vivencias personales. En otras historias de este álbum viviremos con Cappa temas de papitante actualidad que van desde la prostitución infantil al siempre candente problema de Nicaragua.





ALGO GUIABA INEXORABLEMENTE LOS PASOS DE RITA HACIA CENTRAL PARK; TAL VEZ LA LUNA, ¿O SERÁ EL FANTASMA DE EDMOND?



¿EDMOND!
¿ERES TÚ,
EDMOND?

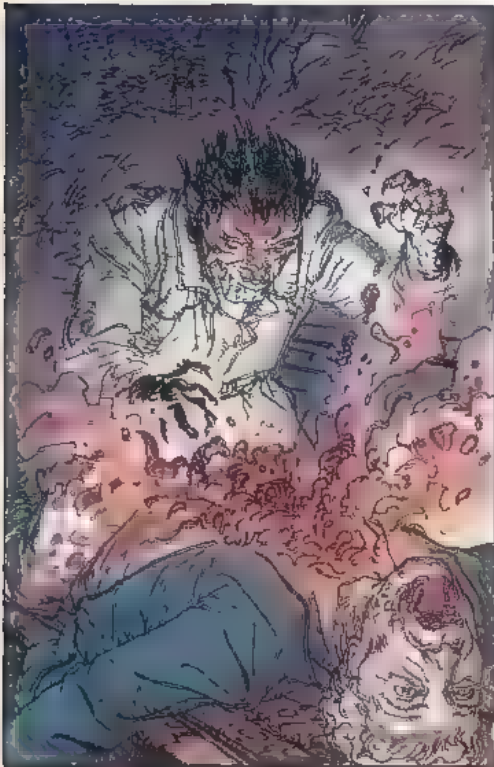
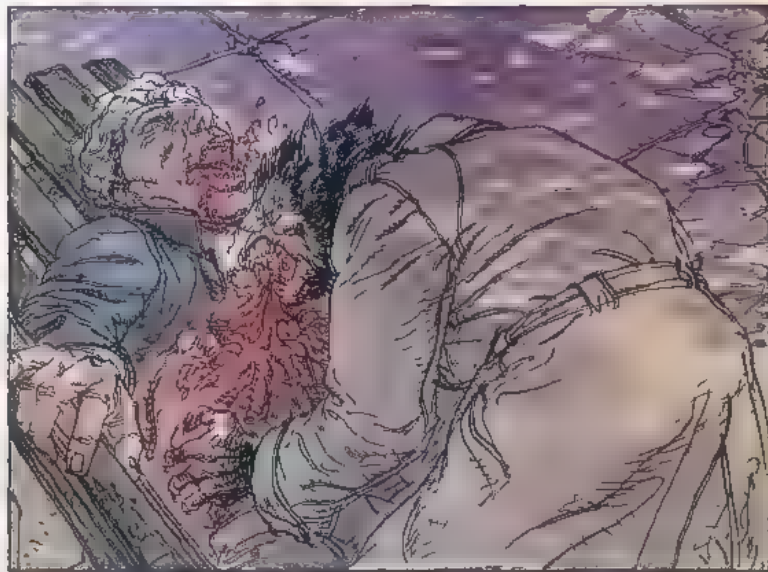


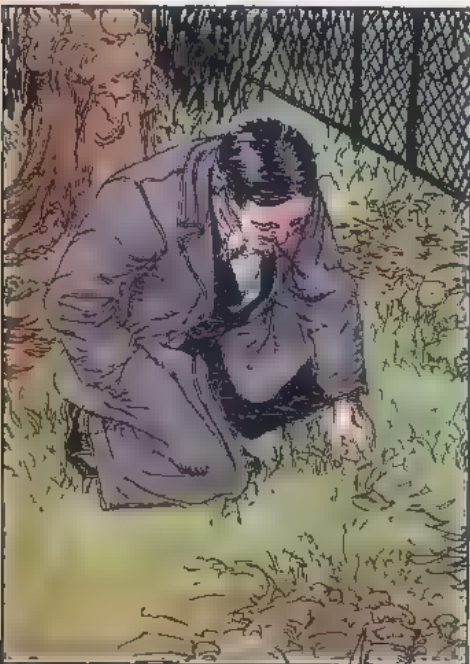
PUES CLARO QUE
SOY YO. TOMA UN
PITO Y SIÉNTATE
A MI LADO.

TENGO
ALGO DE
PASTA.



VALIENTE GUARRA
ESTÁS HECHA TÚ. ¿ERES
PROFESIONAL O LO HA-
CES A RATOS?... VAMOS
A HACER CANTIDAD DE
COCHINADAS.







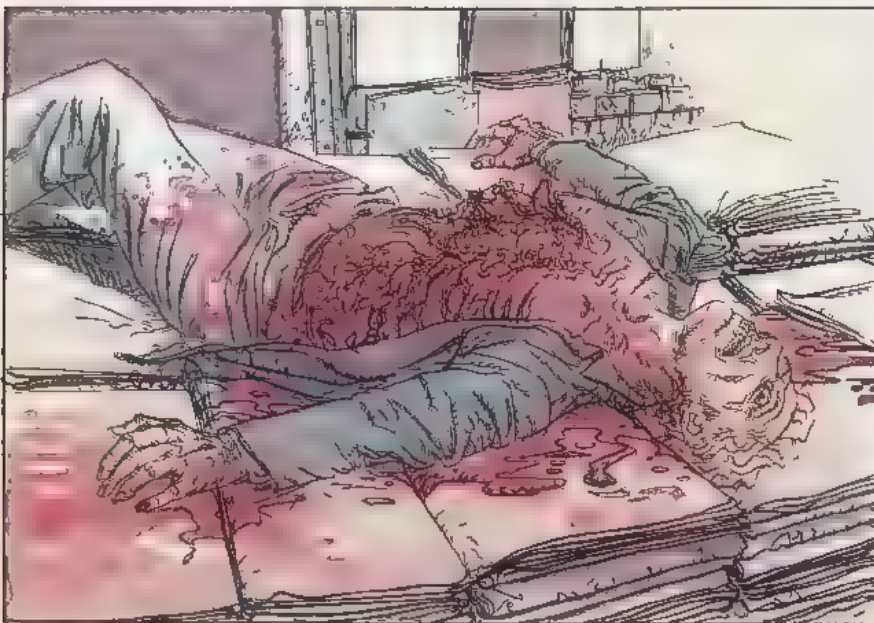
NEW YORK POST

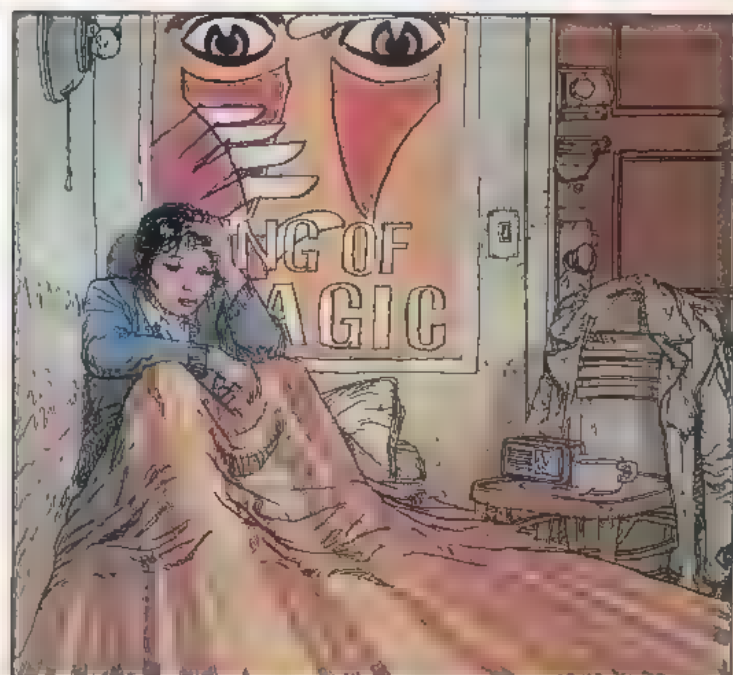
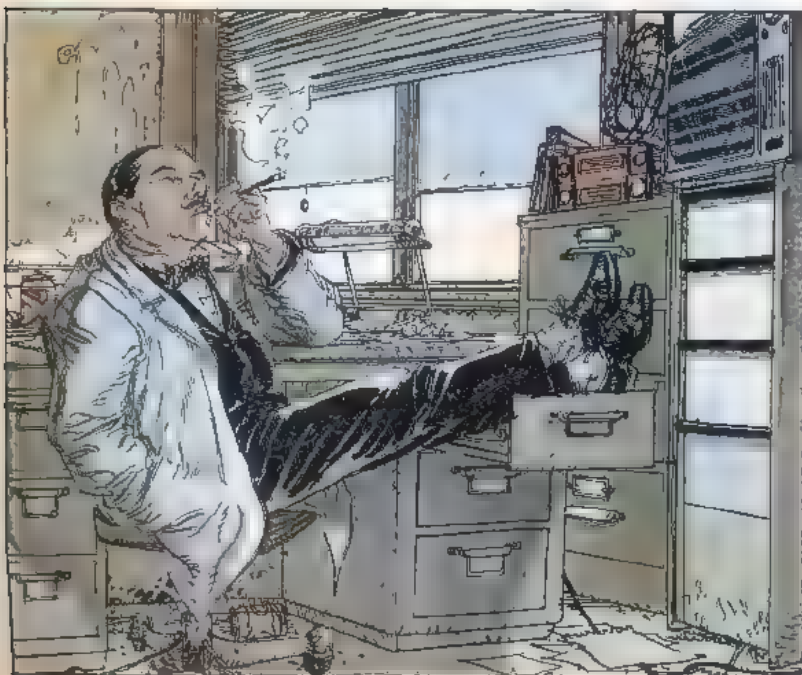
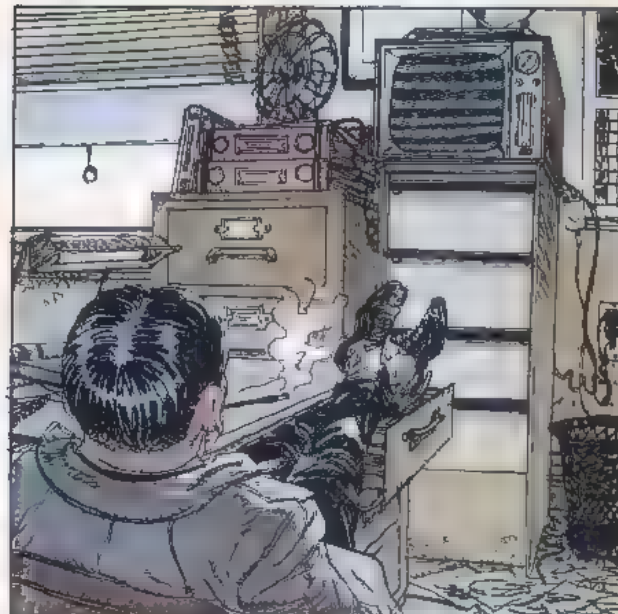
DREADFUL MURDER

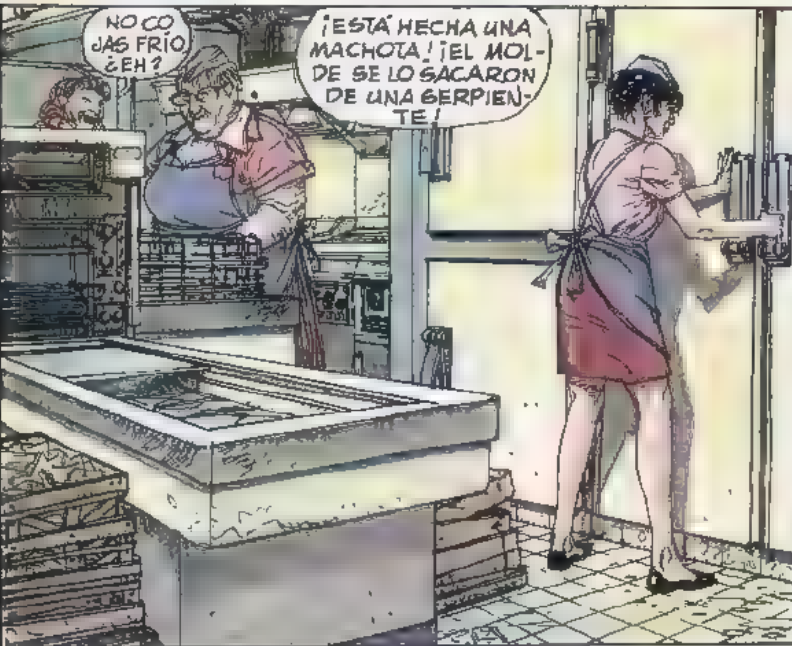
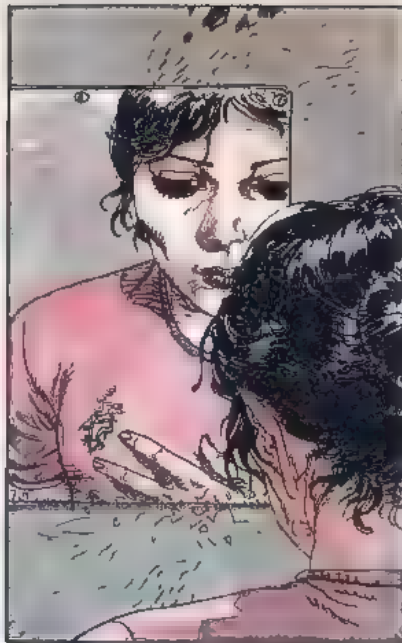
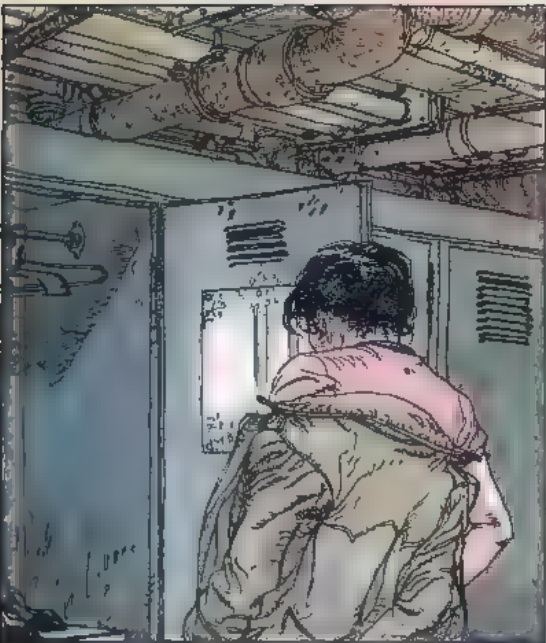
IN CENTRAL PARK

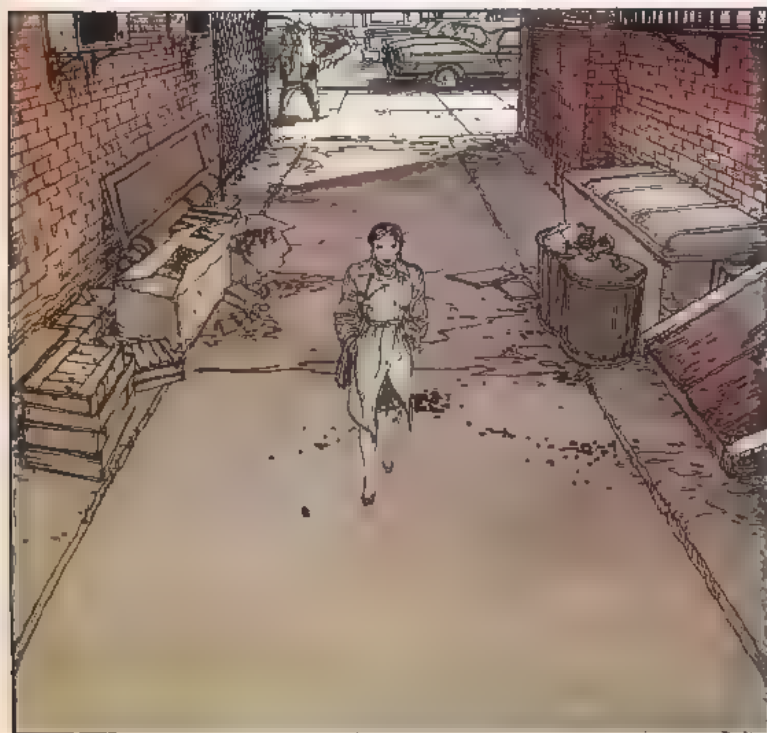
HORRIBLE DISCOVERY SETS BACK SECURITY PROBLEM

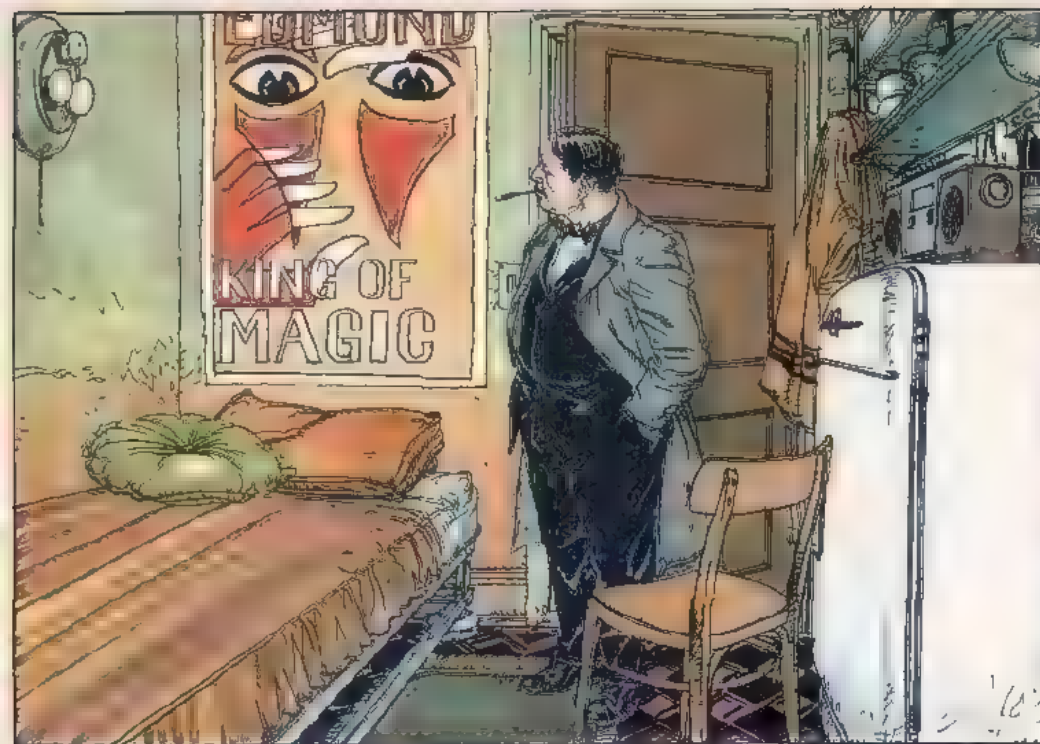
...ing, a cleaning patrol is not practised at this moment. So the weirdest solutions have been applied, but none of them taken seriously now.











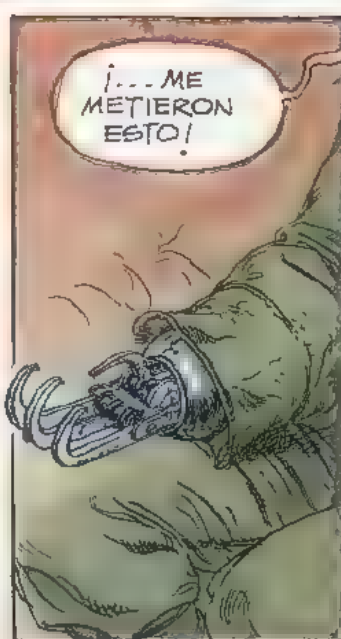
EN VIETNAM TENÍA
UNA NOVIA. SU FAMI-
LIA MURIÓ EN UN BOM-
BARDEO. ME LA
LEVÉ CON-
MIGO.



YO ERA TODO PARA ELLA.
ERA FRÁGIL Y GUAPA, TRANS-
PARENTE COMO UN MANANTIAL
LA QUERÍA MUCHO, LA
PROTEGÍA... USTED
SE LE PARECE
TANTO...



¡Y LUEGO, LA MINA AQUE-
LLA, TODO EXPLOTÓ, UN
RUIDO TERRIBLE!...
LA TENÍA COGIDA POR LA
MANO... NO NOS
SOLTAMOS... HABÍA
SANGRE POR TODAS
PARTES...

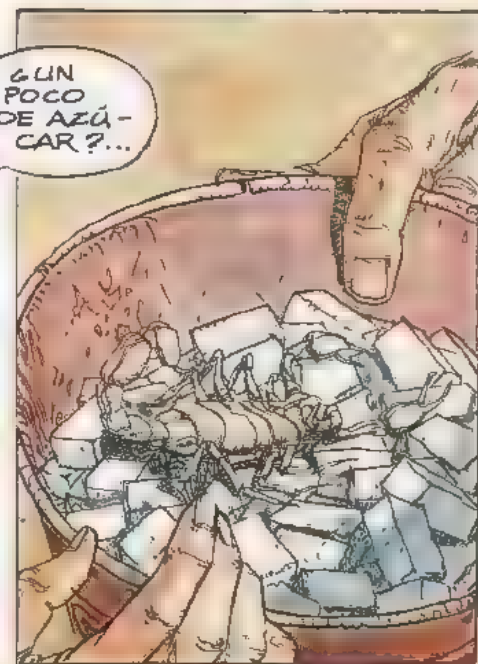


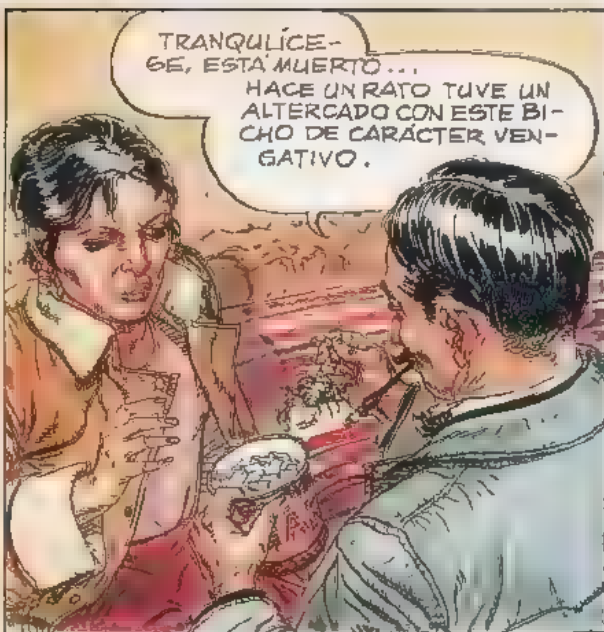
¡... ME
METIERON
ESTO!



DICEN QUE LOS MIEM-
BROS CORTADOS SIGUEN
VIVIENDO. UNO LOS SIEN-
TE COMO SI SIGUIERAN
AHÍ...

A VECES
SIENTO NUES-
TRAS DOS
MANOS, COGI-
DAS, APRE-
TADAS.





... ES UNA CHAVALA,
UNA CAMARERA DEL WILLYS,
DONDE VAN A JALAR SUS
POLIS. ¡TIENE PINTA DE
MADONA, PERO ES UNA
MARRANA DE
CUIDADO!

¿AH, SÍ?
¿DE DÓN-
DE SACAS
ESO?

¡NO ME CREE!...
¡MIRE! ¡ERA
HOMBRE-LOBO
EN UN CIRCO!...
¡ENCONTRÉ ESTO
EN SU
PISO!

WEREWOLF
ON STAGE!

¡AJÁ!...

¡A PROPOSITO, TAM-
BIÉN YO ENCONTRÉ AL-
GO EN SU PISO!... ¿NO
TE DICE NADA ESTO?

¡OH, MIERDA!
¡POPEYE!
¡SE HA CEPILLADO
A MI POPEYE!

EN LO SUCESIVO,
VIGILA TU GANADO
NO VAYAS A BUSCAR
TE PROBLEMAS
POR DEJAR ATUS
BICHOS SUEL-
TOS.

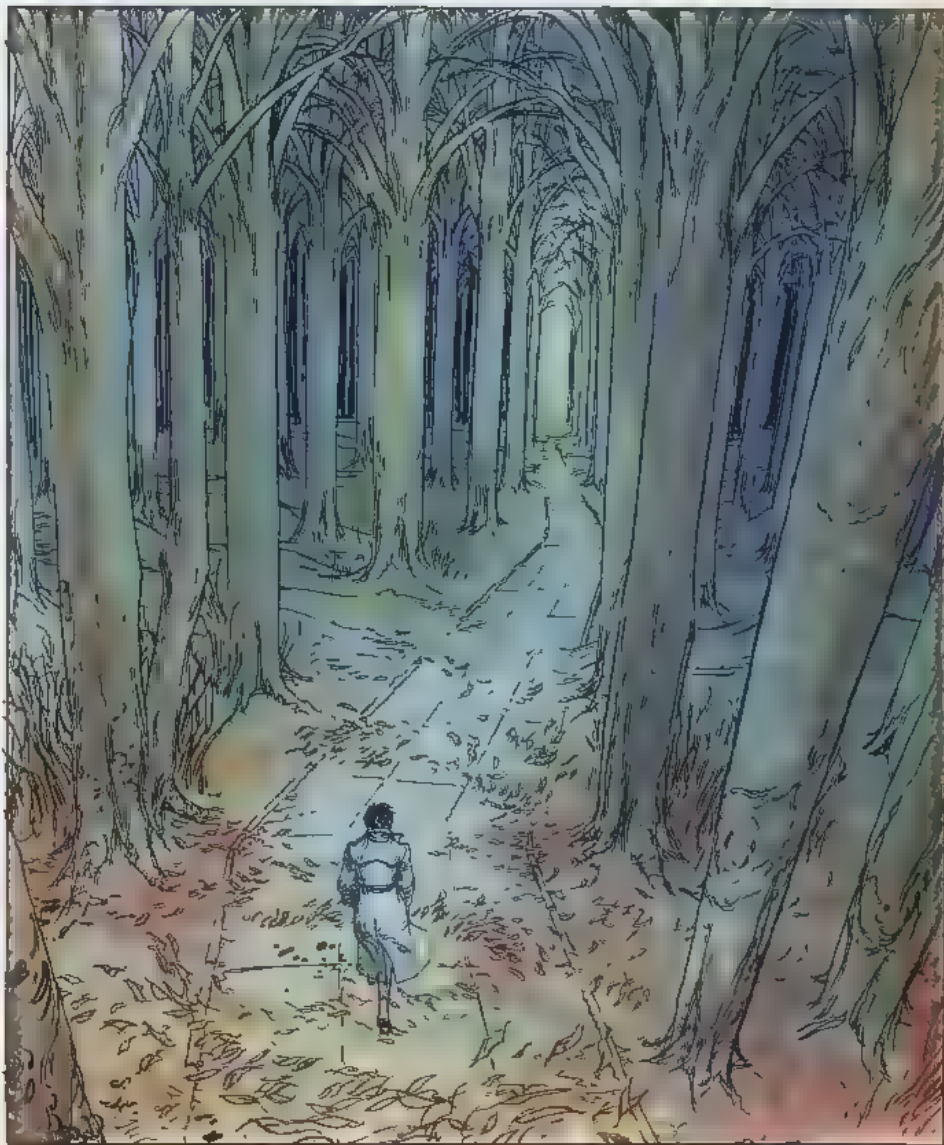
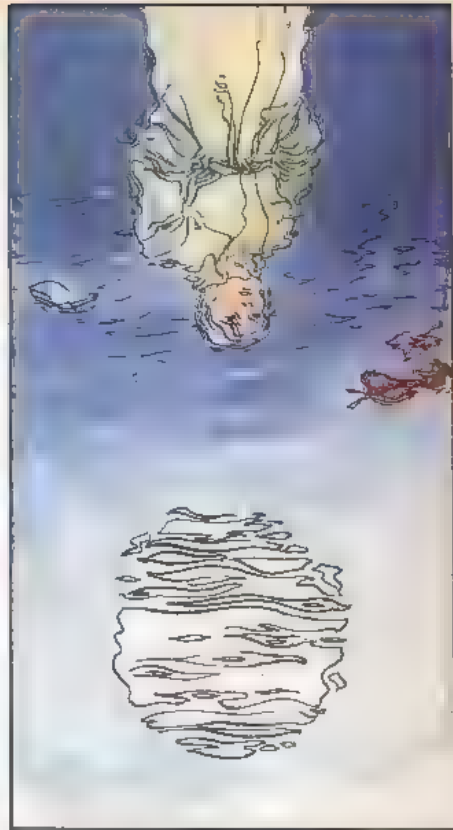
"EH, VERBONE,
¡NO IRÁS A DE-
JARME AQUÍ!"

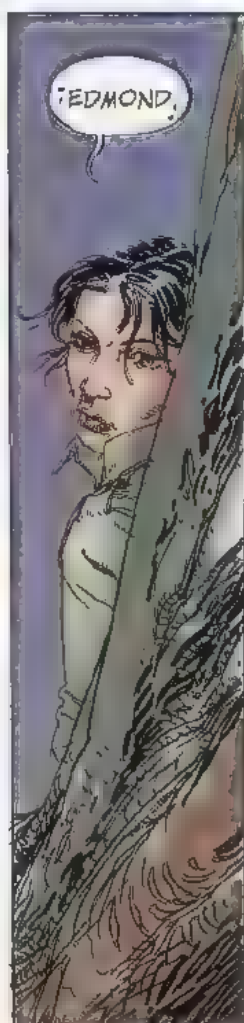
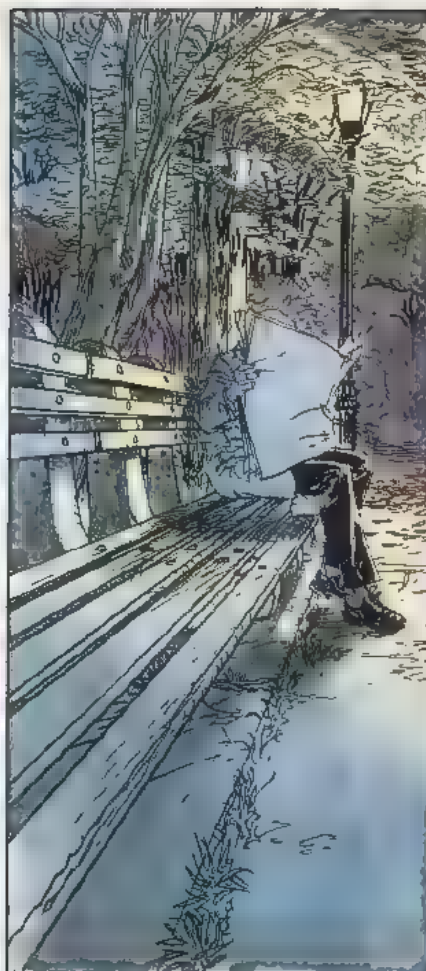
¡VERBONE, SO RENEGADO!
¡ME LO PROMETISTE, HIJO DE
PUTA! NO PUEDO ES-
TAR AQUÍ. SUFRO
DE CLAUSTROFO-
BIA...

¡ERES
UN MARI-
CON!

¡RITA!... NO VUEL-
VAS AL PARQUE...

¡TODO SON,
TRAMPAS,
ILUSIONES!...

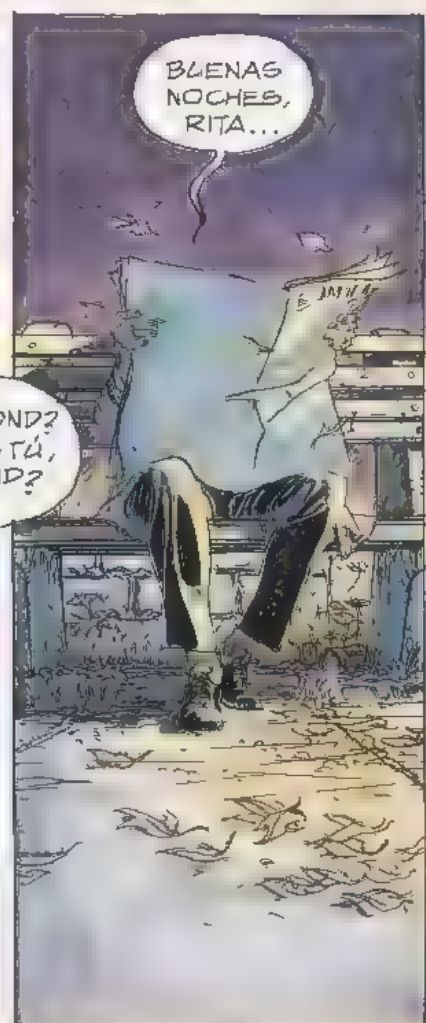




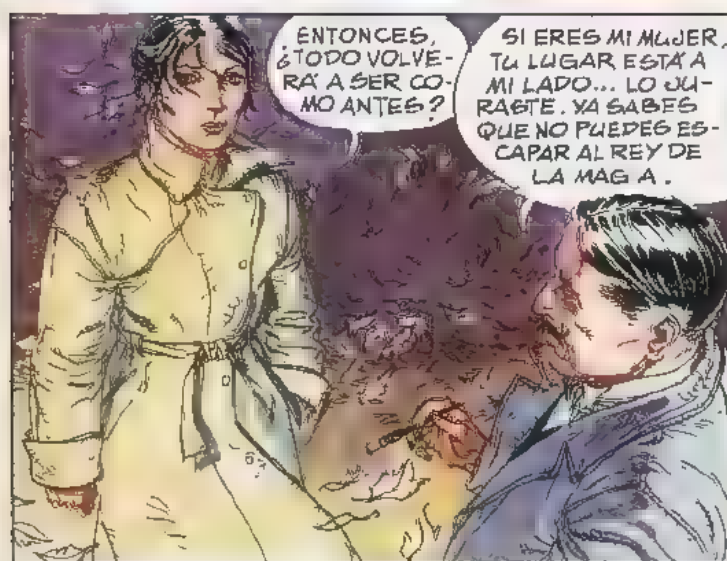
EDMOND.

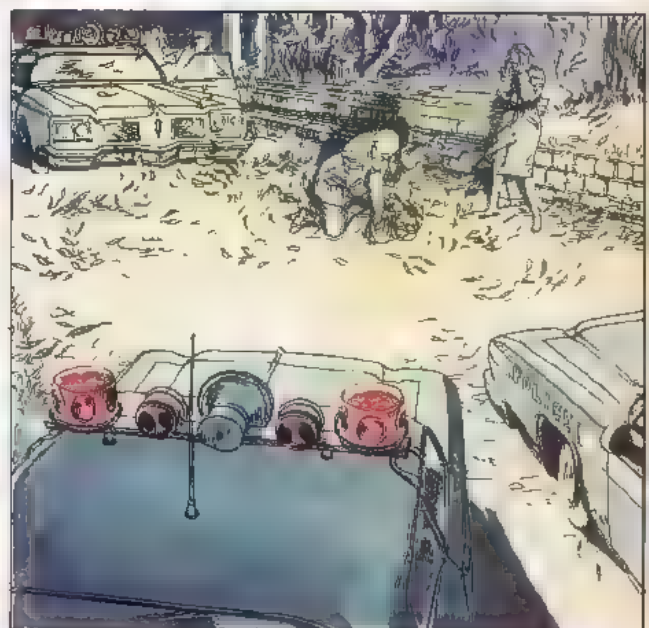
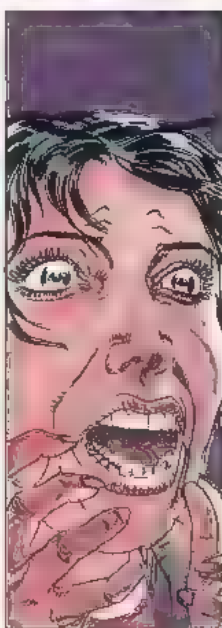


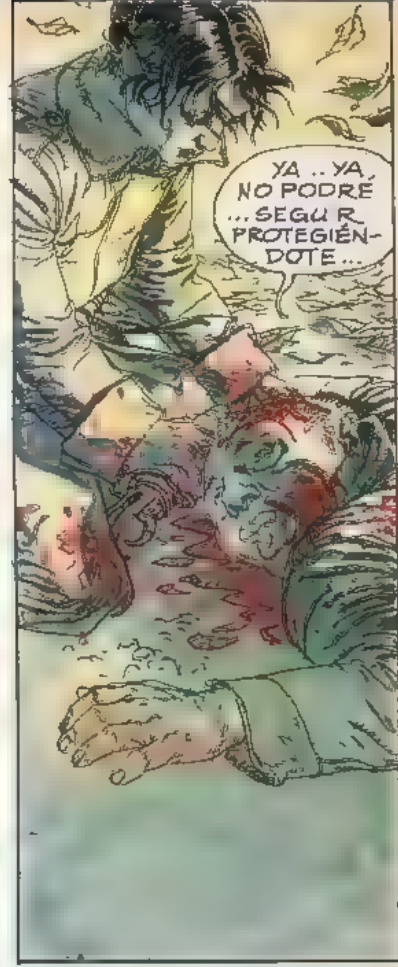
¿EDMOND?
¿ERES TÚ,
EDMOND?



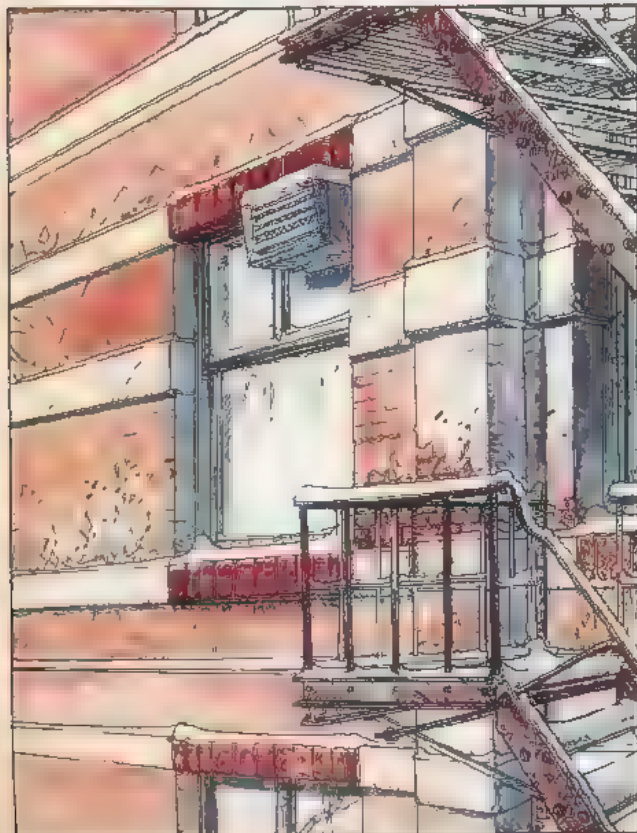
BUENAS
NOCHES,
RITA...







ALGUNAS SEMANAS DESPUÉS



BUENOS DÍAS.
¿HOY NO HAY ES-
CORPIONES N BES-
TIAS MALIGNAS QUE
ELIMINAR?

¡VERBONE!
ME HE ESTADO
PREGUNTANDO
SI VOLVERÍA
A VERLE.

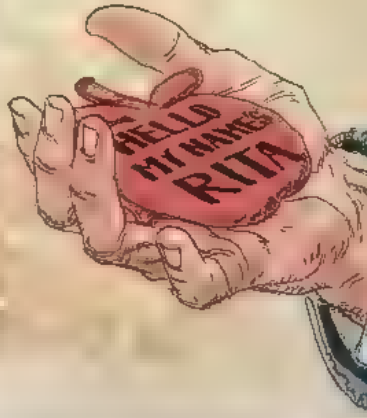
HUBIERA
VENIDO ANTES,
DE NO HABER
TENIDO PROBLE-
MAS DE SA-
LUD...

NO SÉ POR QUÉ
DEDUZCO QUE SE DIS-
PONE USTED A
IRSE.

¡SIEMPRE
SERÁ USTED
UN POLIZON-
TE!

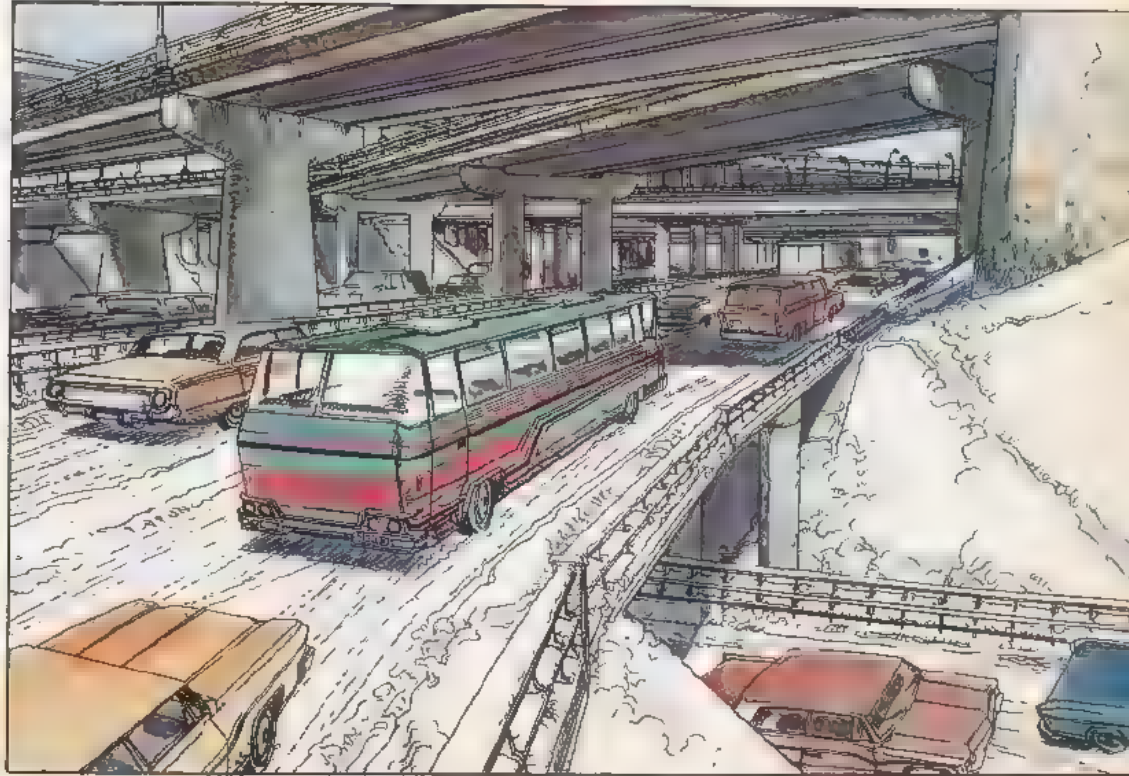
ASÍ ES, ES CUES-
TÓN DE CROMOSO-
MAS... YO TAMBIÉN ME
IRÍA A SARATOGA, QUE
DEBE ESTAR SOBER-
BIO, BAJO LA
NIEVE

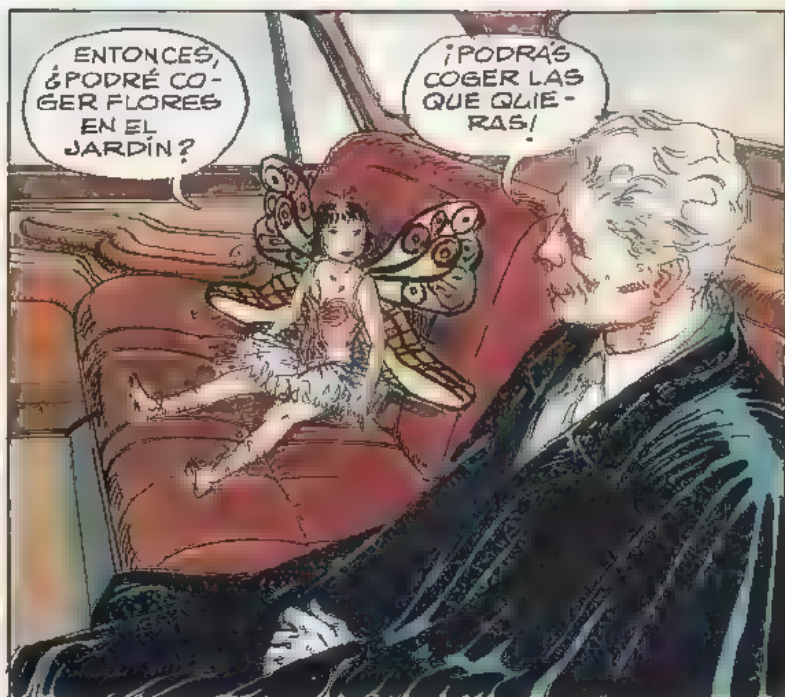
EN FIN, NO HE VE-
NIDO A HACER DE
GUÍA TURÍSTICO. LE
TRAIGO
ALGO.

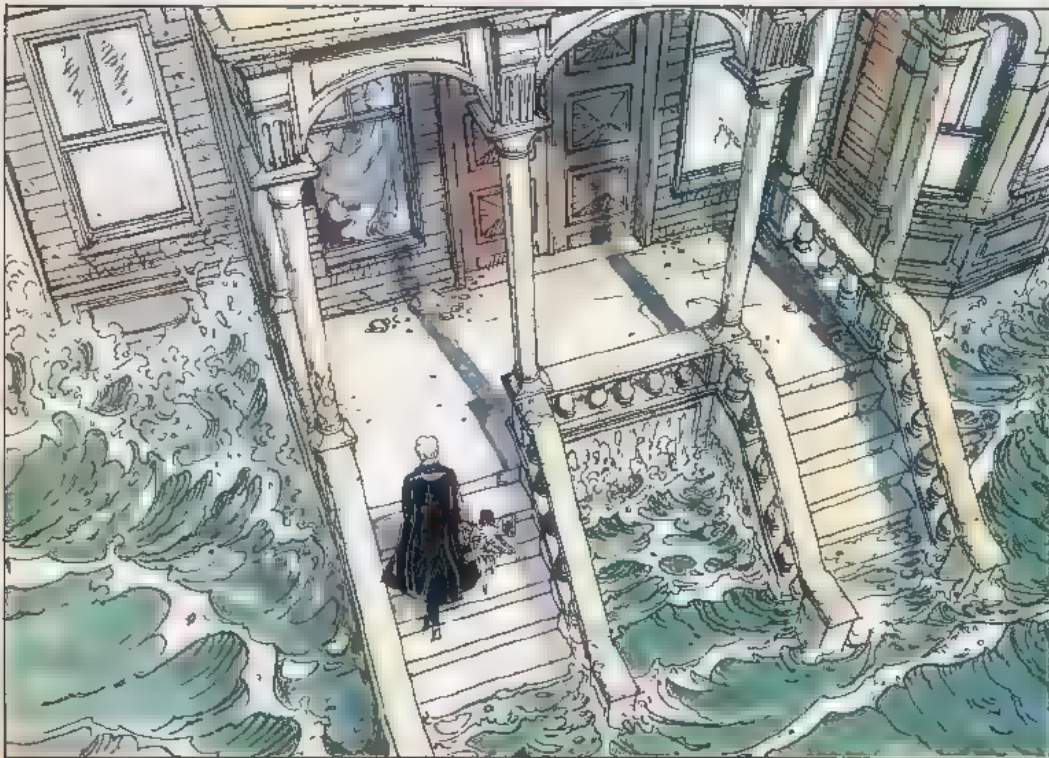
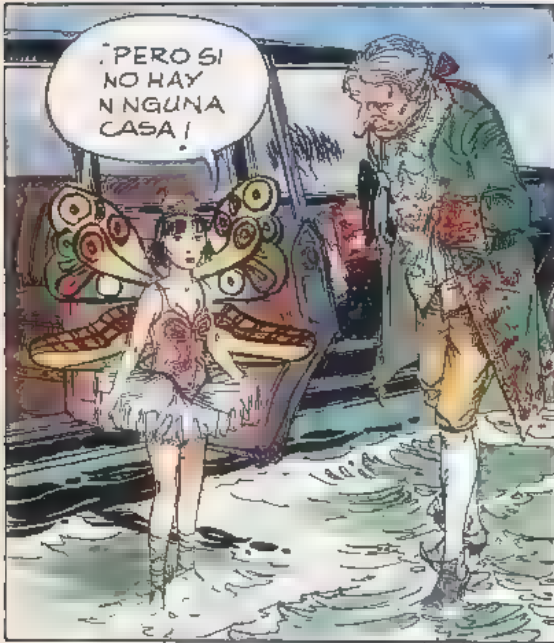
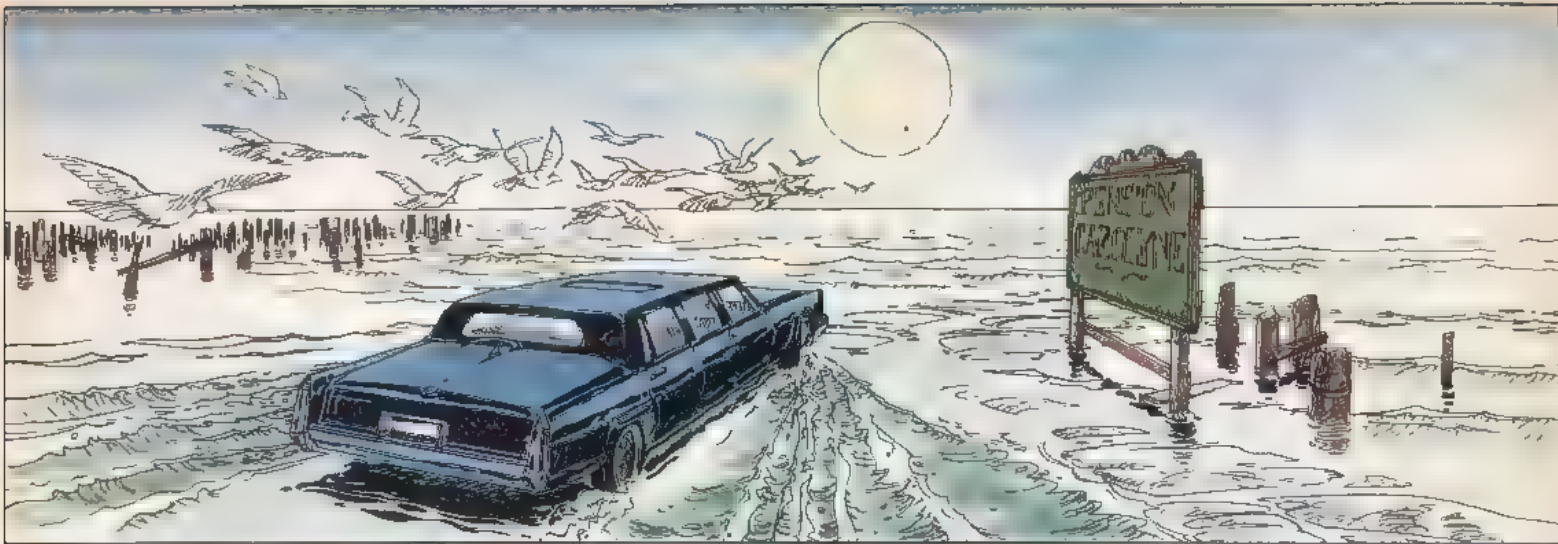


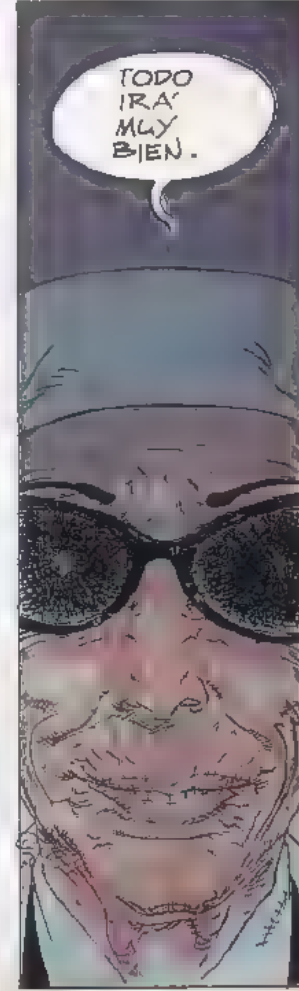
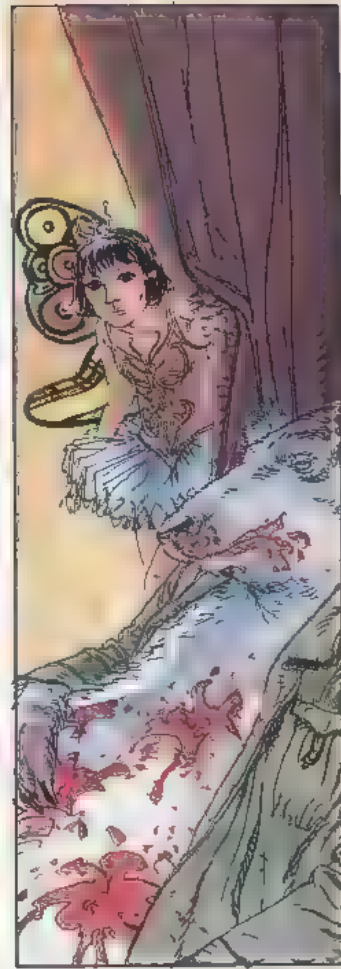
GRACIAS, PERO
YA NO TIENE
MAYOR
IMPORTANCIA.

NUNCA
SE
SABE.









FIN DEL EPISODIO

► No, esta vez no voy a hablaros del tiempo. Los inútiles de la redacción me han pegado un toque. Me dicen que sea más original, que siempre empiezo hablando de lo mismo, que si patatín, que si patatán. Como si ellos fueran unos genios, como si no se repitieran en ese dichoso noticiario que no informa a nadie, como si... En fin, mejor me callo y hablo de mí mismo, un tema al que, lo reconozco, soy muy aficionado. Siguen llegando cartas dudando de mi sexo y de mi identidad. ¡Santo cielo! ¿Cuántas veces tendré que repetirlo? Yo soy el Profesor Sigrid, y punto. Vivo en un mayestático castillo rodeado de una excelsa tebeoteca y teniendo como única y fiel compañía a mi gata «Modesty Blaise».

Y, la verdad, es preferible vivir solo que acompañado por cualquiera de esos malos bichos que vegetan en la redacción. Cambio y corto. ◀

PROF. SIGRID

SE BUSCA UN GUIONISTA DE HISTORIETAS

► A David Muñoz (Doctor Carmena Ruiz, 3, 28026 Madrid) le interesaría contactar con un guionista para realizar una obra común.

Eso sí, absténganse los que piensan que un guión es un relato. Espero que no haga falta decir que los guiones tienen una técnica y hay que respetarla para que el dibujante pueda trabajar con más facilidad. David nos adjunta alguna muestra de su trabajo y puedo asegurar y asegurar que es realmente muy bueno. Trabaja mucho las viñetas, domina los fondos y la anatomía y su estilo se incluye en el más puro realismo. ¡Felicidades, David!

Me parece perfecto que te encantara la historia de J.C. GAL «La catedral». Yo también pienso que es sensacional. ¿No te gusta «MAMBA»? Bueno, cada cual anda con sus preferencias. A mí no me parece tan mal, la verdad, tiene su públco.

FRIDMANN, GIARDINO Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

■ Nuestro buen amigo Carlos Ruiz (Madrid) podrá, por fin, conciliar el sueño. Al leer tu carta me he apresurado a contestar esas preguntas que parecen ser tan vitales para tu descanso.

Oído presto, que voy. Una /

Grijalbo publicará la aventura de «BLAKE & MORTIMER» que le falta. Si tienes un poco de paciencia podrás leer en castellano «El secreto del Espadón» (2 volúmenes). Si tu paciencia no llega demasiado lejos, puedes adquirirlo en francés dirigiéndote a NORMA COMICS y solicitando el álbum. Dos / Dudo que Ediciones B.O. publique más volúmenes de las aventuras de «RIP KIRBY». La verdad es que, y conste que es una suposición muy personal, no creo que el editar por decimonoventa vez al detective Raymond sea un buen negocio. Y tres / No, no hay dos aventuras de «MAX FRIDMANN». En estos mo-



«MAX FRIDMANN», de Vittorio Giardino

mentos GIARDINO debe haber terminado la tercera historia que transcurre en Suiza y que no es tan larga como las anteriores (unas cincuenta páginas). Pero es que, además, el amigo VITTORIO ya está preparando la cuarta entrega de «FRIDMANN» que, si no hay cambios de última hora, transcurrirá en plena Guerra Civil Española.

Promete ser muy interesante.

DE DIBUJOS AMPLIADOS «RIEN DE RIEN»

► No es Luciano Dameá (L'Hospitalet, Barcelona) el primero de los lectores de CIMOC que se queja de la calidad del papel. Sí, sabemos que la calidad actual del papel del CIMOC no es tan buena como la de antes, pero el cambio se ha debido a motivos puramente técnicos (ahora se imprime en rotativa) y, la verdad, pienso que este papel no es tan malo y que las historietas pueden verse y leerse perfectamente.

Me parece que lo importante es el contenido, no que la revista esté impresa en papel satinado brillante de 250 gramos, ¿o no? De todas maneras, después de 2 o 3 números, ¿a qué luce bien?

En lo que ya no estoy de acuerdo contigo, Luciano, es en el asunto de las portadas. ¿Qué es eso de que son meros dibujos ampliados de viñetas interiores? De eso nada, monada. En los últimos veinte números de CIMOC tan solo una portada (la del n.º 56) es ampliación de viñeta. Las demás son, o bien ilustraciones de agencia, o dibujos realizados expresamente para la portada de CIMOC. Aquí, amigo mío, no damos «sucedáneos». En cuanto a FERNANDO RUBIO, tranquilo. Lo vas a ver más por CIMOC. Por cierto, ¿qué te pareció la historieta que le publicamos en el número anterior?

Preguntas que para cuándo los

portafolios de SEGRELLES y ROYO y que por qué no dedicamos un libro de ilustración a SEGRELLES. Diste en el blanco, Luciano. Para Navidades las dos cosas. O sea, el primer portafolios con ilustraciones a todo color será el de SEGRELLES, a quien seguirá Luis Royo, precisamente. El libro de ilustración de SEGRELLES llevará por título «LA FANTASIA DE SEGRELLES» y recogerá los trabajos de fantasía más representativos del famoso ilustrador catalán (seguirá Luis Royo). El precio de este libro, por cierto, será muy asequible, te lo aseguro.

Nuestros comunes amigos de CARRO me comentan que por el momento no va a publicarse la continuación de «MACAO» de MIGUEL BELTRÁN. Pero la obra no está «inacabada», ya que Miguel la terminó para su publicación en la revista gala PILOTE.

ESCUELAS PARA ADICTOS A LA HISTORIETA

■ F.M. Carmona (Santofia, Cantabria) se interesa por el destino de la «Escuela de Cómic Josó». Toma nota, compañero, porque la Escuela de Josó sigue abierta en Barcelona. La dirección es Gran vía, 581, 08011 Barcelona, y el teléfono (93) 254 52 60.

Que yo sepa no existen en Madrid, ni en Santander ni en Ciudad Real academias privadas que den



Ilustración inédita de Segrelles

FELICITACIONES POR PARTIDA TRIPLE

PUNTUACIONES PARA LAS SERIES DE «CIMOC»

PUES
SI JUE
DA PENA
ESTO
DE
JUGAR
A LOS
CHILLOS

HOMBRE - El último enemigo

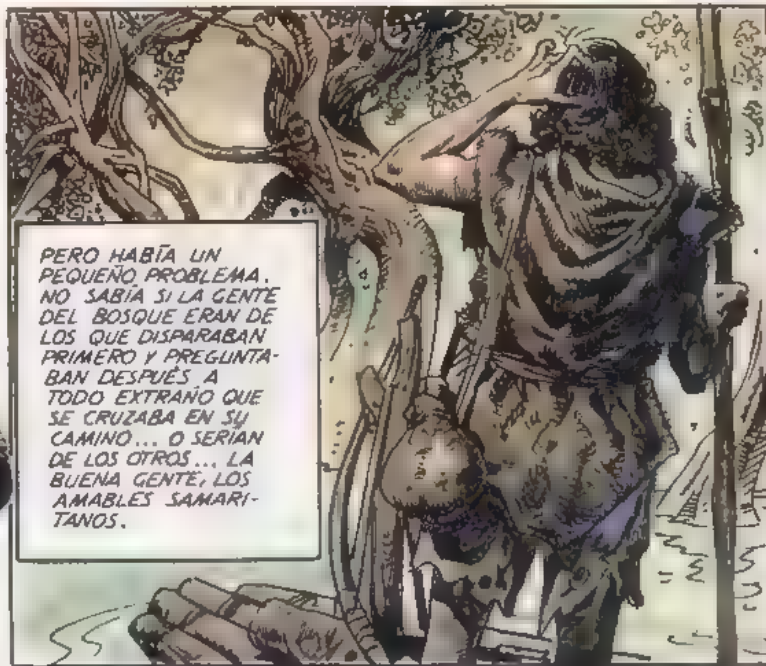
EL SONIDO DE LOS GOLPES VENÍA DEL BOSQUE, DEL MISMO LUGAR DONDE SUBÍA HACIA EL CIELO LA ESTELA DE HUMO NEGRO, Y ESO SOLO PODÍA SIGNIFICAR QUE ALGUIEN DE MI PROPIA ESPECIE ESTABA CERCA.



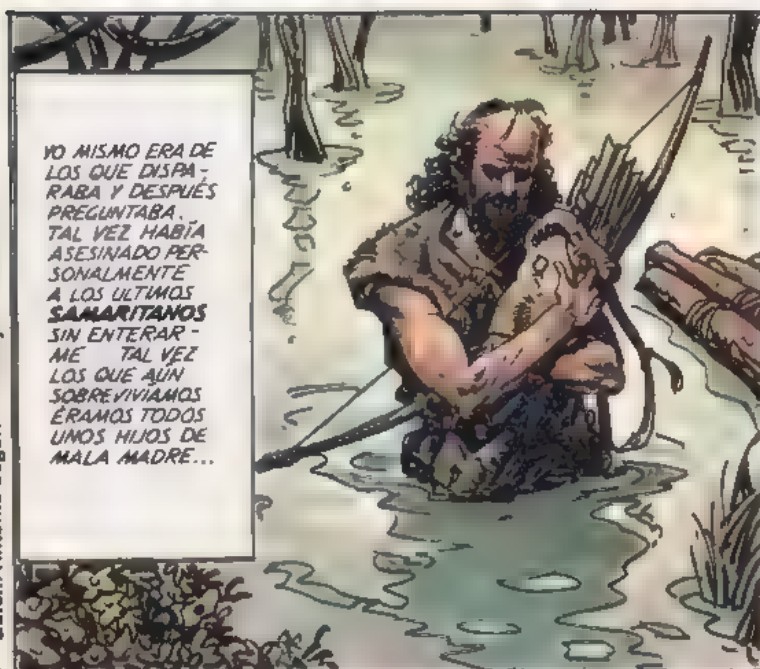
DESPUÉS DE DOS MESES MOVIÉNDOME RÍO ABAJO, HABLÁNDOLE A MI SOMBRA, SOLITARIO COMO UN PERRO SIN DUEÑO, SIN MÁS COMPAÑÍA QUE LAS PULGAS QUE ANIDABAN EN MI BARBA... LA TENTACIÓN DE ESCUCHAR OTRA VOZ HUMANA ERA DEMASIADO FUERTE.



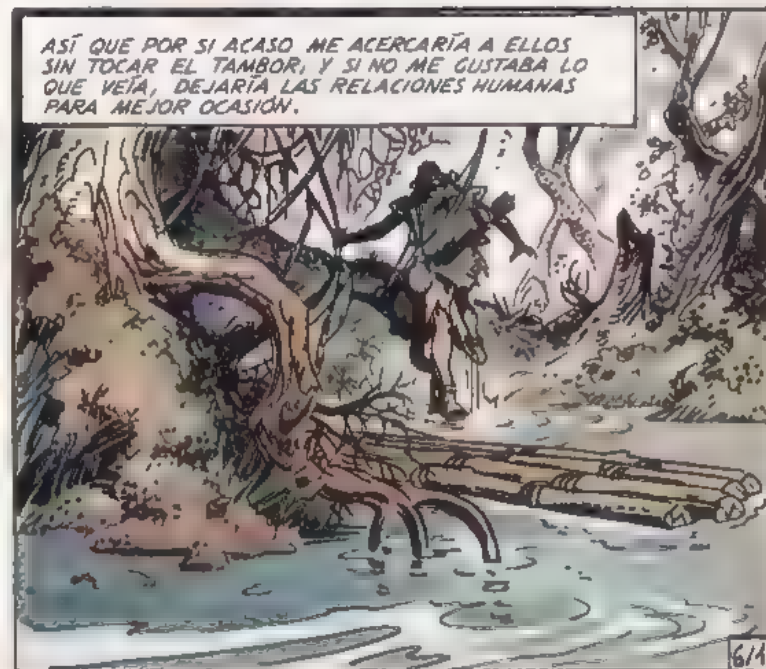
PERO HABÍA UN PEQUEÑO PROBLEMA. NO SABÍA SI LA GENTE DEL BOSQUE ERAN DE LOS QUE DISPARABAN PRIMERO Y PREGUNTABAN DESPUÉS A TODO EXTRAÑO QUE SE CRUZABA EN SU CAMINO... O SERÍAN DE LOS OTROS... LA BUENA GENTE, LOS AMABLES SAMARITANOS.



YO MISMO ERA DE LOS QUE DISPARABA Y DESPUÉS PREGUNTABA. TAL VEZ HABÍA ASESINADO PERSONALMENTE A LOS ÚLTIMOS SAMARITANOS SIN ENTERARME TAL VEZ LOS QUE AÚN SOBREVIVIAMOS ÉRAMOS TODOS UNOS HIJOS DE MALA MADRE...

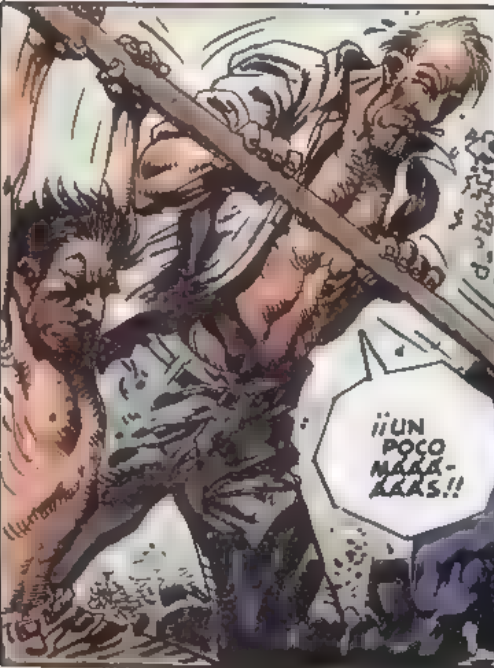
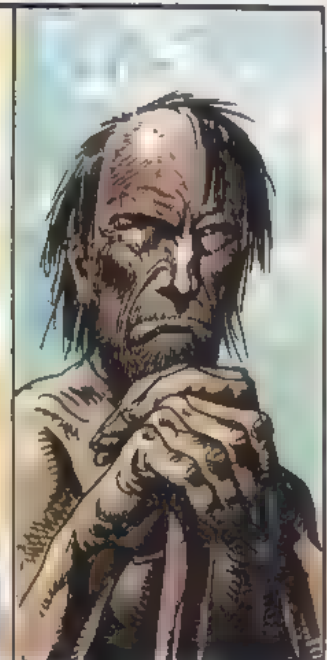
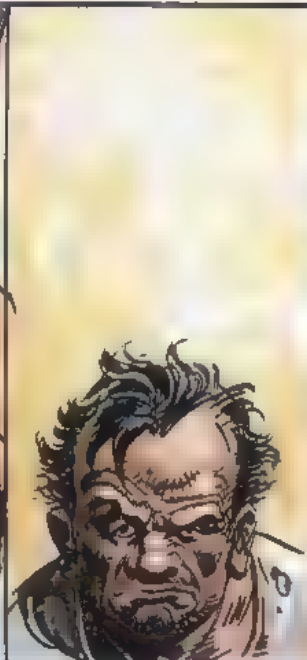


ASÍ QUE POR SI ACASO ME ACERCARÍA A ELLOS SIN TOCAR EL TAMBOR, Y SI NO ME GUSTABA LO QUE VEÍA, DEJARÍA LAS RELACIONES HUMANAS PARA MEJOR OCASIÓN.



CUANDO DI CON ELLOS NO ME GUSTARON NADA... SU ASPECTO ERA DE LOS QUE LE ROBAN A UN COJO SUS MULETAS... Y ADEMÁS, HACÍAN DEMASIADO RUIDO CON LOS PICOS.

AQUELLO ERA IRREAL. SE ESTABAN DERRITIENDO DE SUDOR Y SIN EMBARGO PARECIAN FELICES. EMPEZÓ A INTERESARME QUE BUSCABAN ROMPIÉNDOSE SUS DELICADAS MANOS CONTRA LA PARED DE HORMIGÓN DE AQUEL BUNKER.

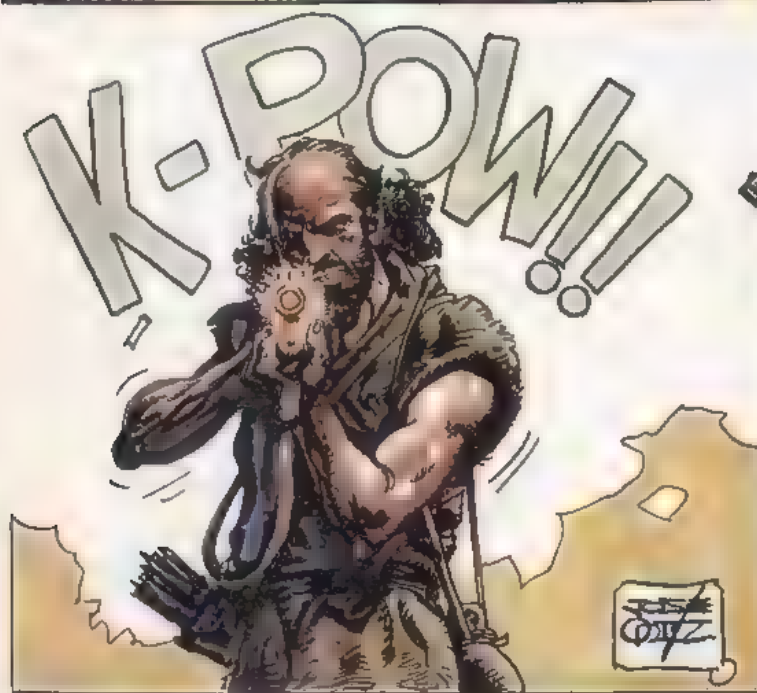
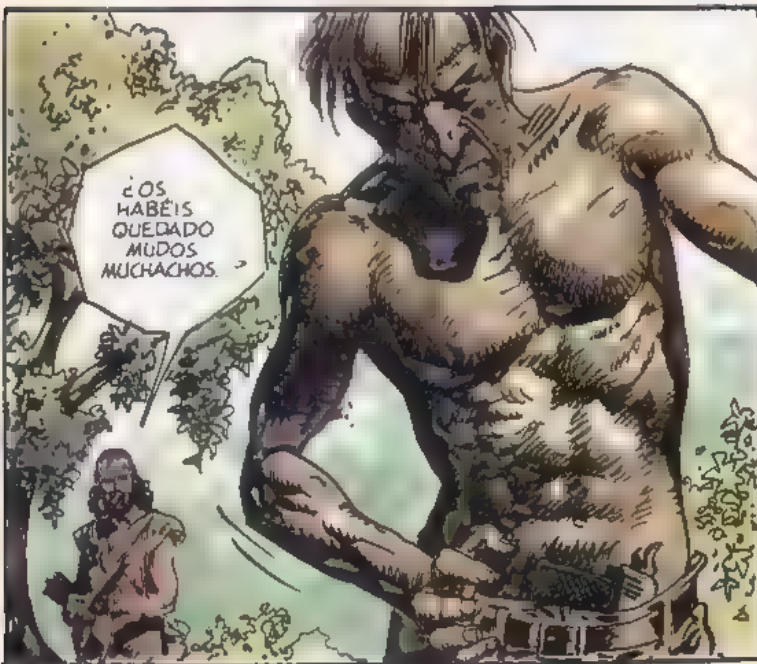


TENÍA QUE HABER UN BUEN NEGOCIO POR MEDIO... PERO SEGURO QUE NO IBAN A CONTÁRMELO... A MENOS...

¡¡UN POCO MÁS...!!

A MENOS QUE ME HICIERA CON UNO DE AQUELLOS MARAVILLOSOS RIFLES QUE DORMÍAN LA SIESTA A UNOS POCOS METROS DE MI ESCONDITE.





SU BALA ROZÓ MI CABEZA MIENTRAS COMPRENDÍA QUE AQUEL TIPO ERA DE LOS QUE NECESITABAN TRES BALAS PARA SUBIR AL CIELO... TENÍA QUE COMPLACERLE... RAPIDAMENTE.



LA SEGUNDA LE GOLPEÓ EN EL PECHO...



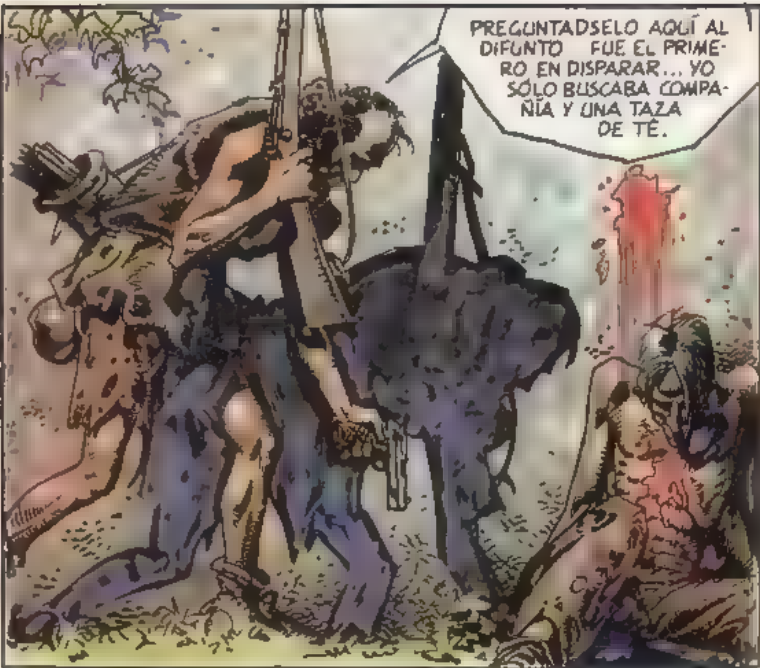
Y LA TERCERA... SE NEGÓ A SALIR.



A POR ÉL... SE LE HA ENCASQUILLADO EL RIFLE.







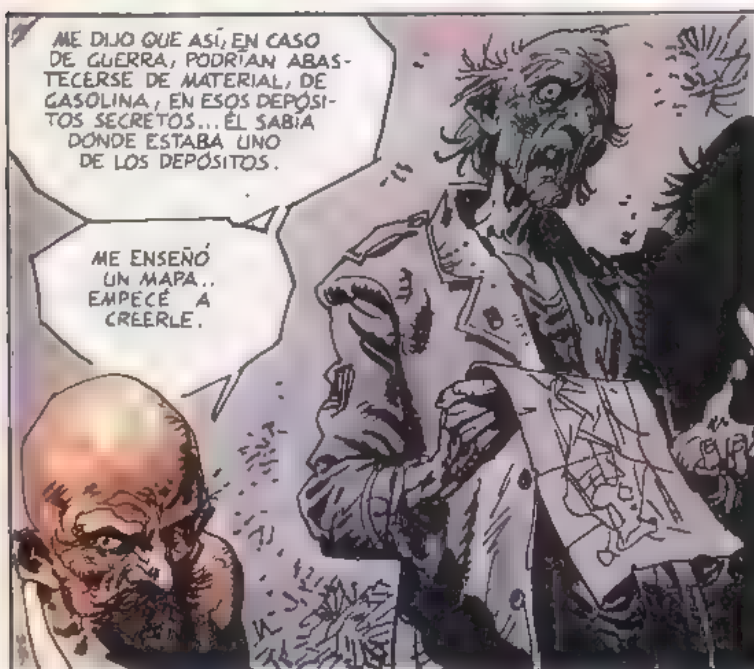


DESCUBRÍ AL VIEJO EN UN SÓTANO, VIVIA ALLÍ, ESCONDIDO, RODEADO DE LATAS DE CONSERVA DE TODAS CLASES, MIENTRAS ARRIBA NOS MORIAMOS DE HAMBRE. HABÍA SIDO MUY PREVISOR.

NADA MÁS VERME SUPO QUE IBA A MORIR... EMPEZÓ A HABLARME... YO NO TENÍA PRISA... ME GUSTABA VERLE TEMBLAR.



EL VIEJO NO DEJABA DE HABLAR. ME CONTÓ QUE HABÍA SIDO MILITAR QUE CONOCÍA UN LUGAR DONDE HABÍAN MILES DE ARMAS, EXPLOSIVOS, MUNICIÓN... QUE EL EJÉRCITO HABÍA CONSTRUIDO BUNKERS EN LOS BOSQUES LLENÁNDOLOS DE ARMAS ANTES DE LA GRAN CRISIS... DE LA COCHINA PESTE.



ME DIJO QUE ASÍ, EN CASO DE GUERRA, PODRÍAN ABASTECERSE DE MATERIAL, DE GASOLINA, EN ESOS DEPÓSITOS SECRETOS... EL SABÍA DONDE ESTABA UNO DE LOS DEPÓSITOS.

ME ENSEÑÓ UN MAPA... EMPECÉ A CREERLE.



LE METÍ LA NAVAJA DONDE MÁS PODÍA DOLERLE Y VOLVIÓ A CONTARME LA MISMA HISTORIA... ME OFRECIÓ EL MAPA A CAMBIO DE SU VIDA. ERA UN VIEJO ESTÚPIDO... TODO LO QUE TENÍA YA ERA MÍO.

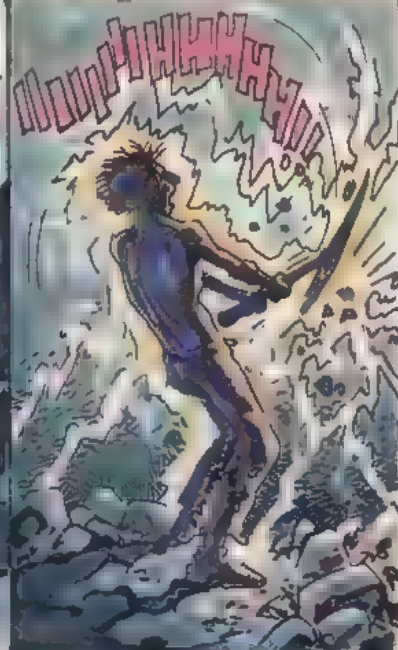


REUNÍ A UN GRUPO Y AL LLEGAR EL VERA NO SALIMOS DE LA CIUDAD... EL MAPA NOS TRAJÓ A ESTE BOSQUE... NOS CONDUJO DIRECTAMENTE...

OS CONDUJO
DIRECTAMENTE
A ESTE
BUNKER.

¿COMPRENDES EL NE-
GOCIO? SI, EL RESTO
DE LA HISTORIA ES CERTA
SI NOS HACEMOS CON ESAS
ARMAS. SEREMOS LOS
AMOS DE LA CIUDAD.

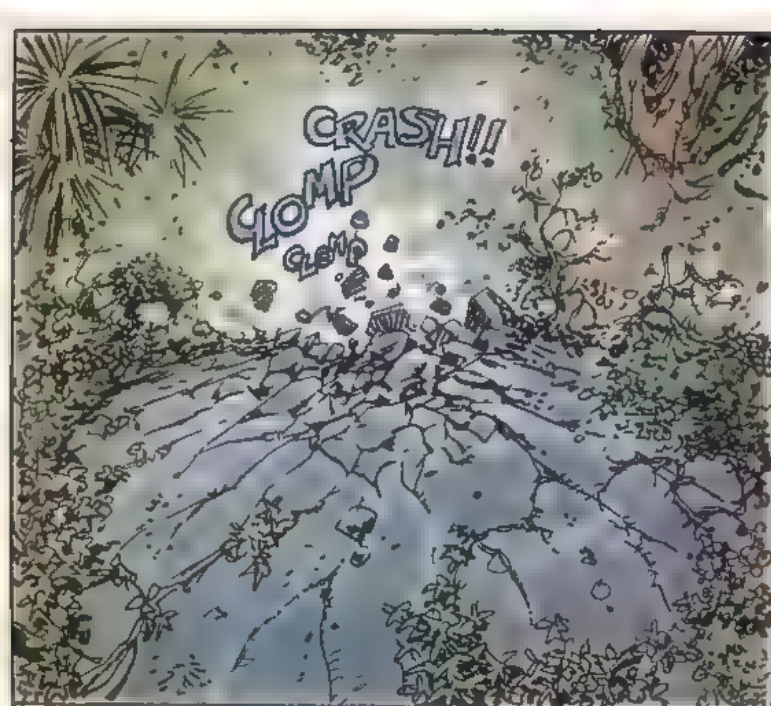
PERO ANTES TENEMOS
QUE DERRIBAR ESTA COCHI-
NA PARED.



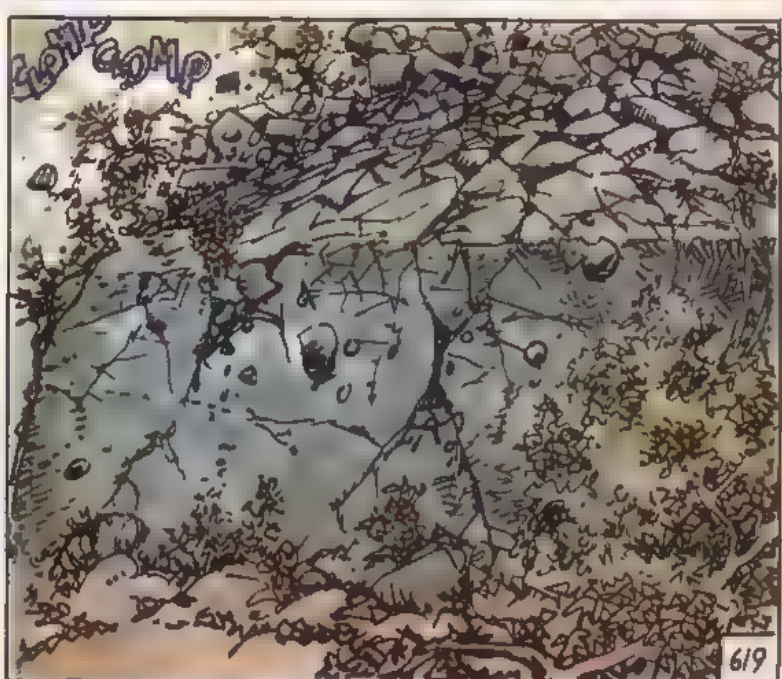
HA ATRAVESADO UN CABLE
CON CORRIENTE MIERDA...
AHI DENTRO TIENE QUE
HABER UNA DINAMO FUN-
CIONANDO A TODA
POTENCIA.

¡¡MIRAD!!

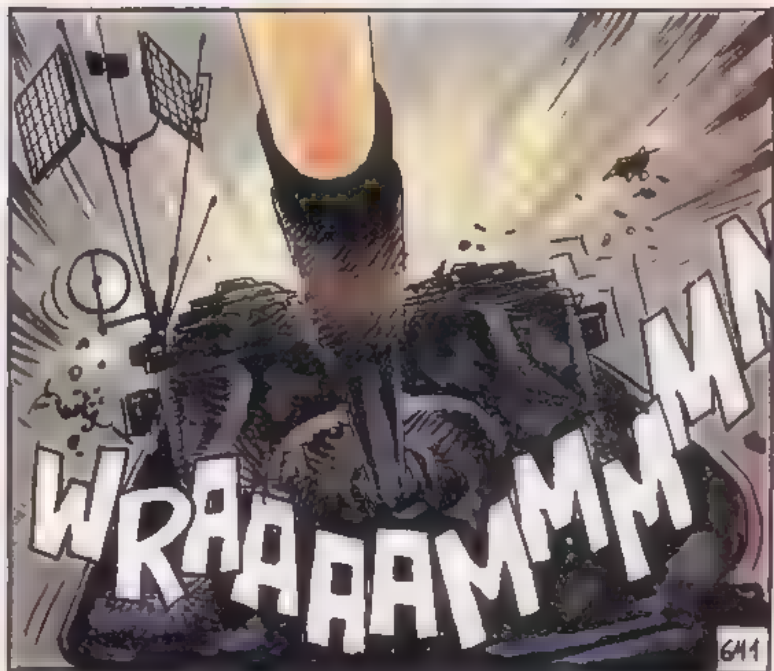
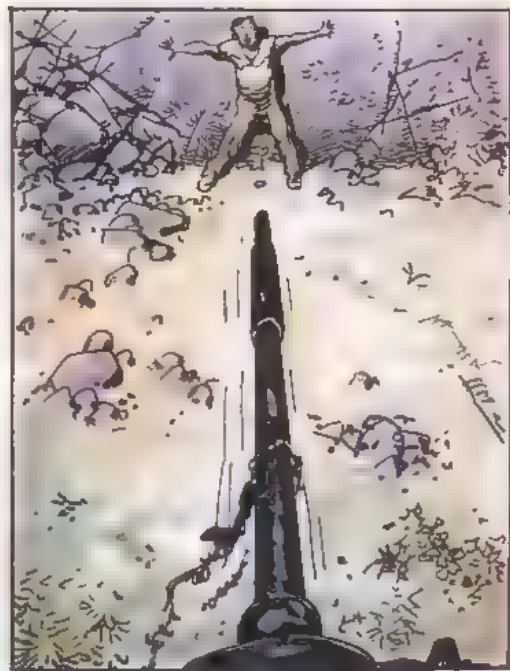
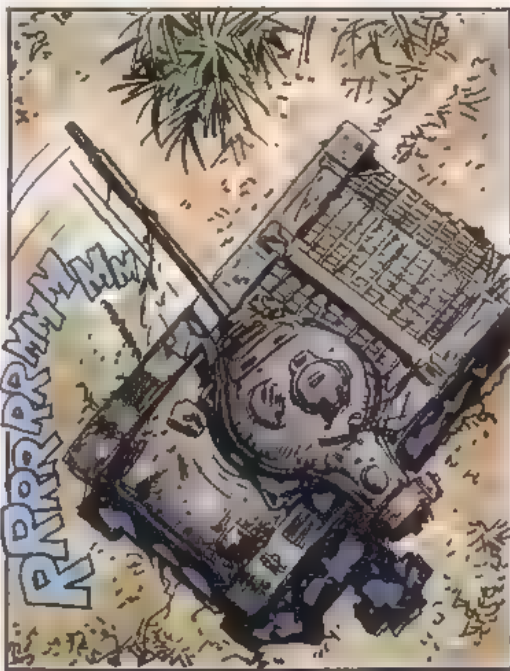
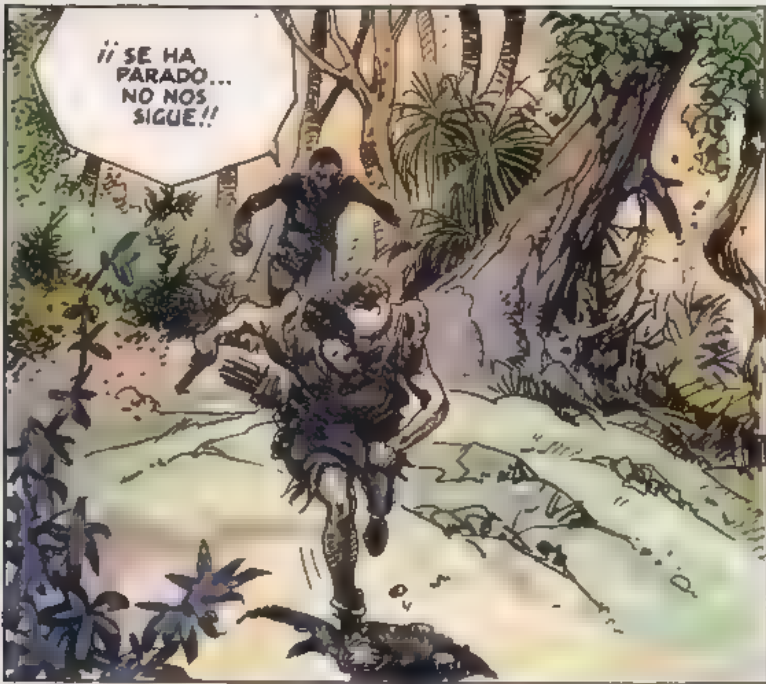


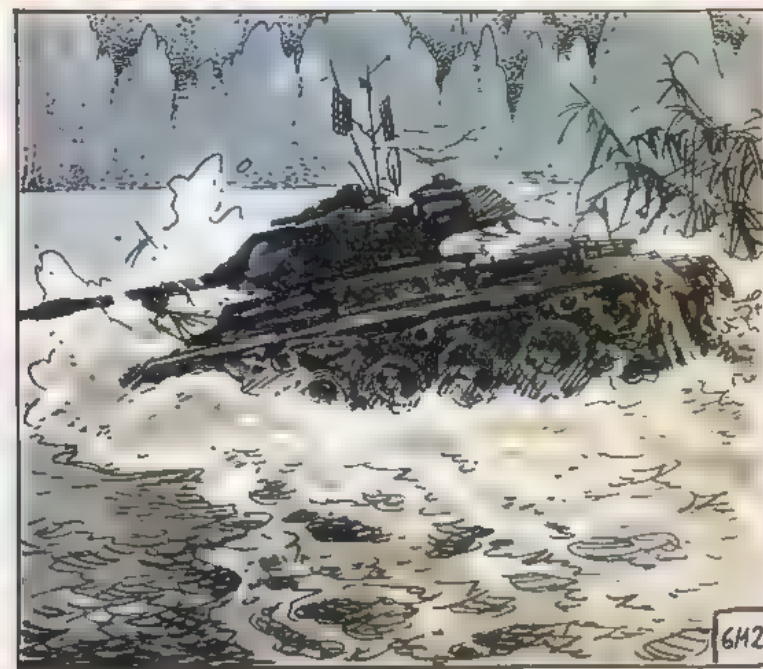
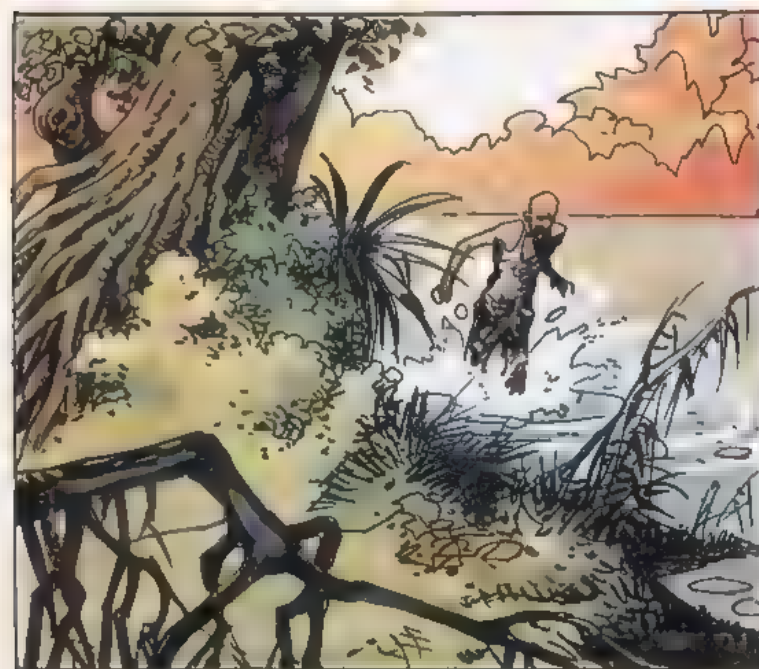
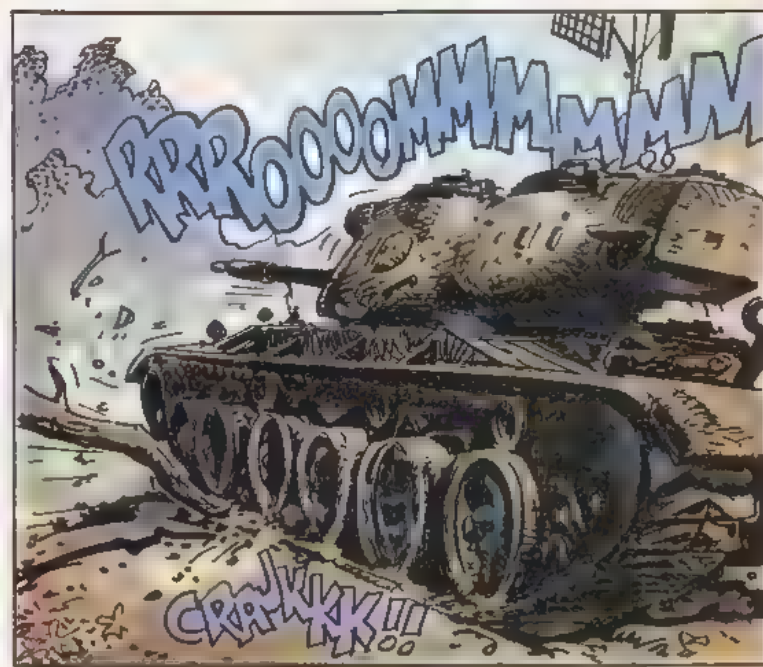
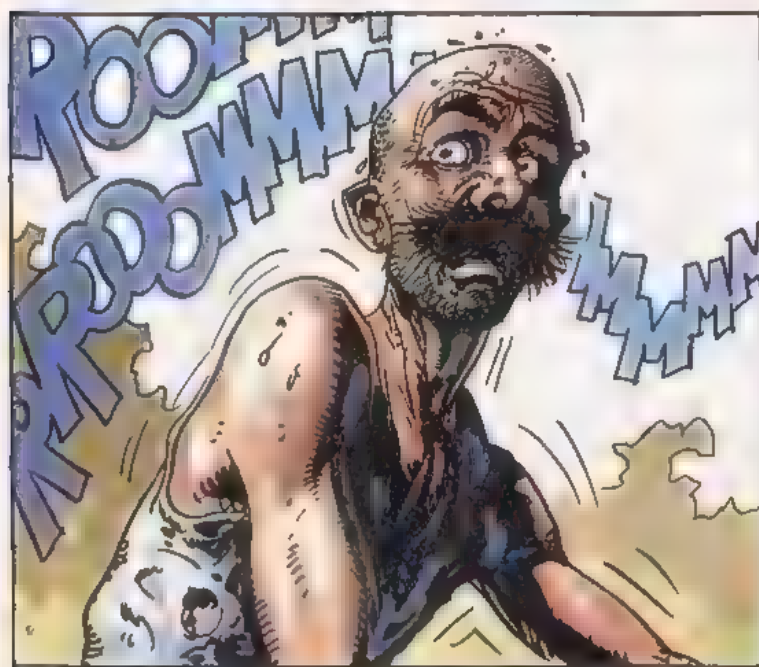
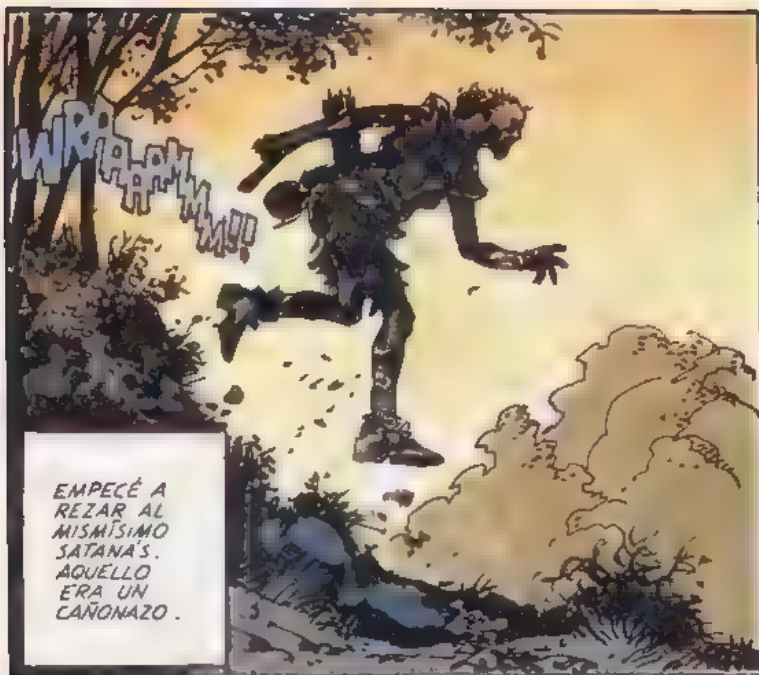


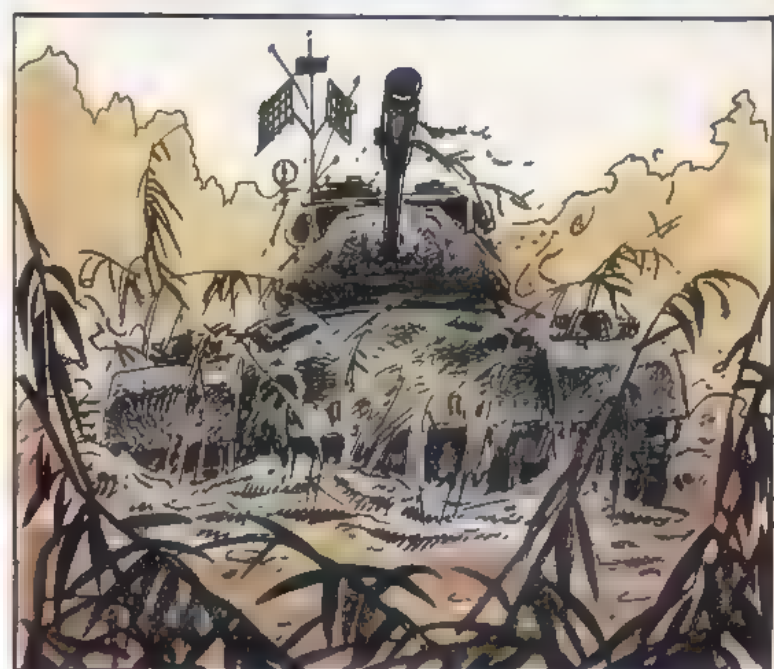
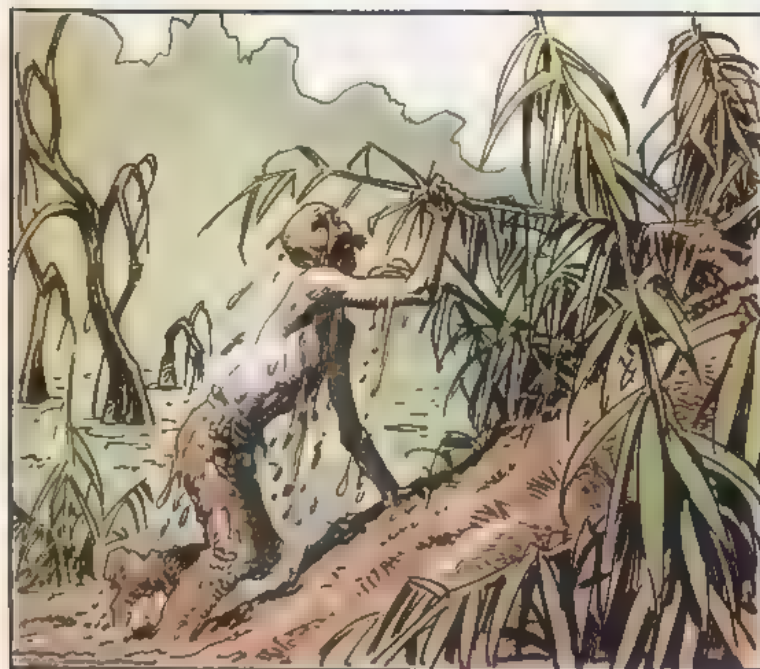
EL PICO HABÍA PROVOCADO UN CORTOCIRCUITO ACTIVANDO LAS TRIPAS MECÁNICAS DEL BUNKER... TODO UN ESPECTÁCULO...



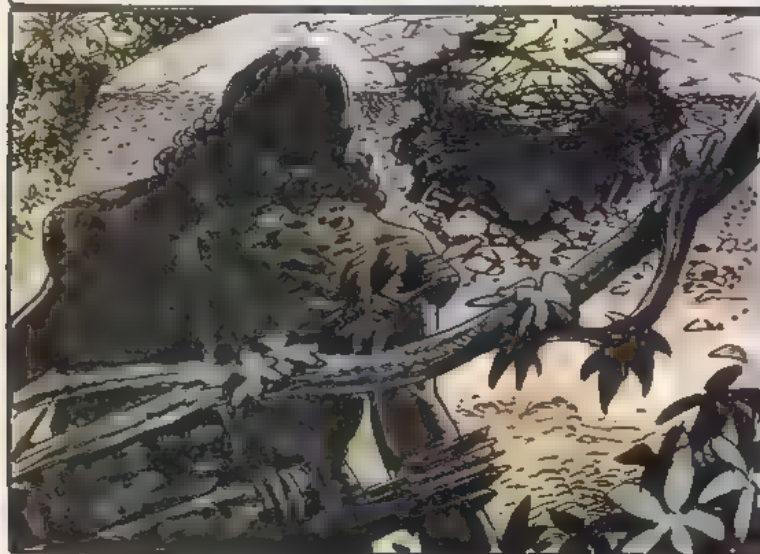




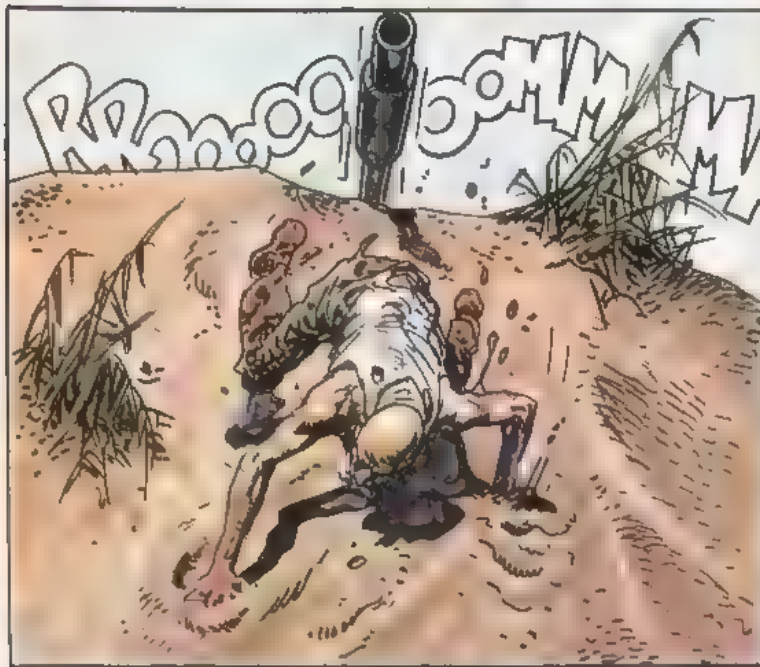
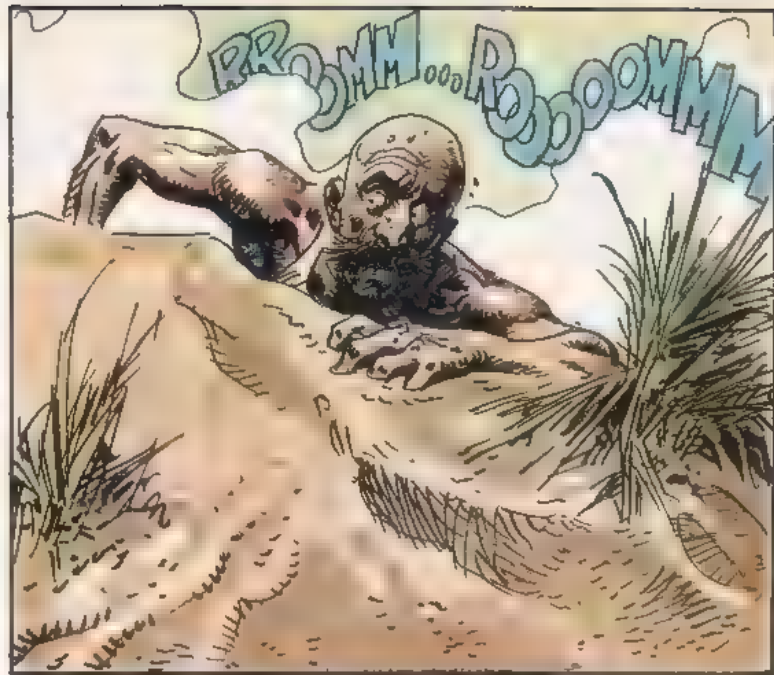


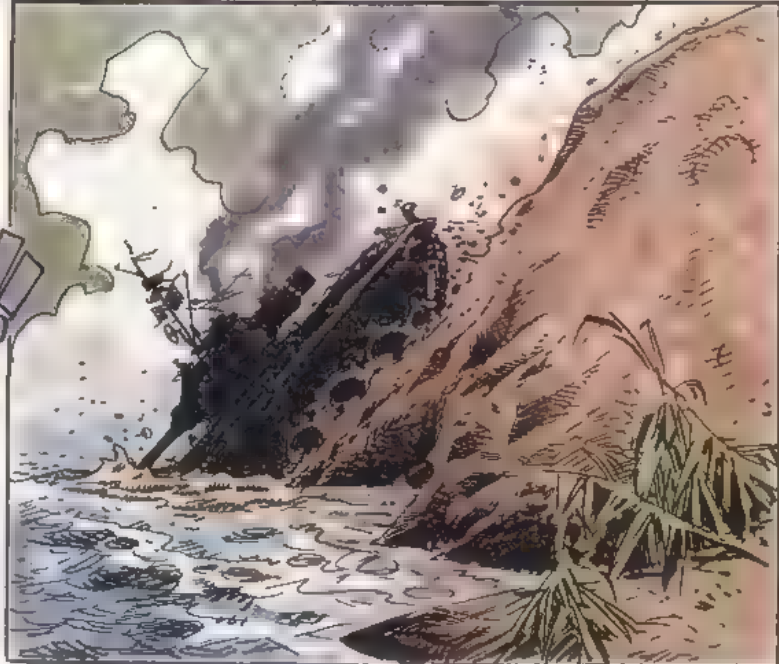


HABÍA CORRIDO EN CÍRCULO, Y ESTABA DEMASIADO CANSADO PARA ALEJARSE DEL CONDENADO BUNKER.



643





TENÍA QUE ENCONTRAR A ALGUIEN A QUIEN LE GUSTARA ESCUCHAR HISTORIAS. LA MÍA LA EMPEZO UN VIEJO MILITAR QUE MURIÓ EN UN SOTANO. EL LA EMPEZO, PERO SOLO YO SABÍA EL FINAL



EL VIEJO SABÍA QUE TU AMIGO IBA A MATARLE Y PLANEO SU VENGANZA. LE DIO EL MAPA Y LE COMIO EL CUENTO DE LAS ARMAS... TODO MENTIRA



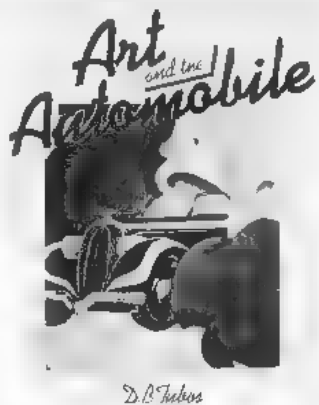
EL VIEJO SABÍA QUE LO QUE HABÍA EN EL BUNKER ERA UNA MÁQUINA DE MATAR... UN TANQUE TELEDIRIGIDO POR UNA COMPUTADORA UN TANQUE QUE SERÍA SU VENGADOR...



¿NO TE HACE GRACIA LA HISTORIA? ¿QUÉ EXTRAÑO A MI ME ESTÁ MATANDO DE RISA.

JOSE ORTIZ SEGURA FIN

NORMA Import



D.B. Tubbs

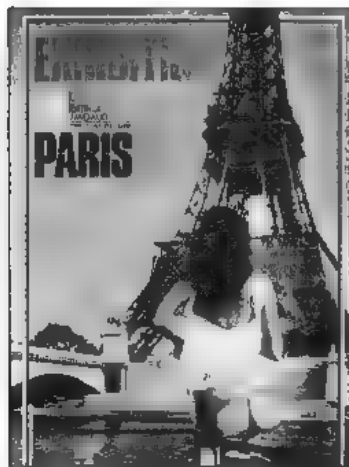
ART AND THE AUTOMOBILE

D. B. Tubbs.

QUARTO BOOK

Desde los primeros y primitivos motores de 1895 hasta los mas modernos diseños de los años 80 el arte ha dedicado una parte de su historia a la industria automovilística. Este volumen ofrece un completo repaso a los coches ilustrados

P.V.P. 1.200,- ptas.



EXHIBITION IN PARIS

Patrick Magaud.

PINK STAR EDITIONS

París, la «ciudad luz», es el marco escogido por el fotógrafo Patrick Magaud para seguir la trayectoria erótica de una mujer que se pasea desnuda por sus calles y plazas, por su metro y por su famoso cementerio.

P.V.P. 2.915,- ptas.

SEXUAL POSITIONS

A PHOTOGRAPHIC GUIDE TO PLEASURE AND LOVE

224 PÁGS. COLOUR PHOTOGRAPHS

Text by

Glenn Wilson, Ph.D.

SEXUAL POSITIONS,

Glenn Wilson

COLOUR LIBRARY BOOKS

Si la fantasía sexual más desenfrenada hará acopio de tantas posiciones para hacer el amor como las que muestra este libro. Las mil y una fotografías que enseñan las más variadas e inverosímiles formas de deleite sexual recopiladas en un solo y «caliente» libro.

P.V.P. 2.850,- ptas.

SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE

Christine Lindey
WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.

Hasta que no vea este libro Vd desconocerá lo que son capaces de realizar ciertos artistas con el arte llamado «superrealista». Algo así como mirar un cuadro lleno de apetitosas golosinas y no tener más que alzar el brazo



para coger una de ellas. Los más destacados artistas de todo el mundo en esta especialidad se los muestra Christine Lindey en este libro de lujosa edición.

P.V.P. 4.240,- ptas.

XINGU

Maureen Bisilliat, Orlando

y Claudio Villas-Bôas

WILLIAM COLLINS SONS & CO. LTD.

Los «xingu» son una raza de indios que sobrevive en el Mato Grosso del Brasil y que cuenta con una población aproximada de 1.800 individuos. En este libro se recoge una amplia muestra fotográfica de sus formas de vida y sus pinturas.

P.V.P. 3.420,- ptas.



CANT	TÍTULO	P.V.P. (IVA inc.)
	ART AND THE AUTOMOBILE	1.200,-
	EXHIBITION IN PARIS	2.915,-
	SEXUAL POSITIONS	2.850,-
	SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.240,-
	XINGU	3.420,-

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

☐ ADJUNTO TALON NOMINAL

☐ GIRO POSTAL N.º

ENVIAR A: NORMA IMPORT, Almogàvares, 223 - 08018 BARCELONA

☎ (93) 309 30 09

AÑADIR 100 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTAS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

"EL PARAISO FLOTANTE"

Capítulo VI y último.

ALFONSO FONT



► La cosa está bastante liada. A nuestro amigo el «prisionero» y a su eterna y bella dama los pescan en plena huida una banda de extraños personajes que resultan ser los «desesperados». «Uno», algo así como el «alma mater» ideológica de este grupo, está dispuesta a terminar por las buenas o por las malas con la tiranía del Monarca del «PARAISO FLOTANTE».

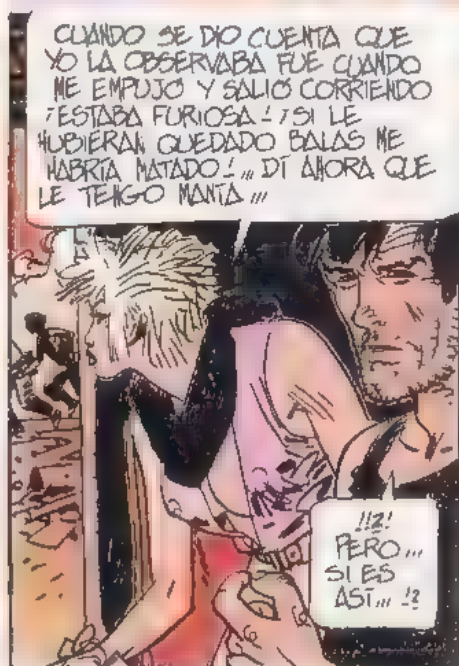
Así las cosas, «prisionero» y «exterior» le proponen a «Uno» el asalto de la ciudad de las cupulas para hacerse con las naves que los salvarán a todos de la destrucción de la Tierra. Mientras los «desesperados» en general y nuestra pareja en particular se lanzan al asalto del «PARAISO» es enviado el consúl llega al pueblo de los primeros en busca de los eternos «prisioneros». Lamentablemente la historia entra ya en su recta final con el salvaje ataque de los «desesperados» y el «viva la muerte» de un Monarca venido a menos que sabe encontrar la belleza en lo que él llama el acto más creativo de nuestra vida. ►



"NO PUEDE
SER... TE
HABRÁS
CONFUNDIDO..."

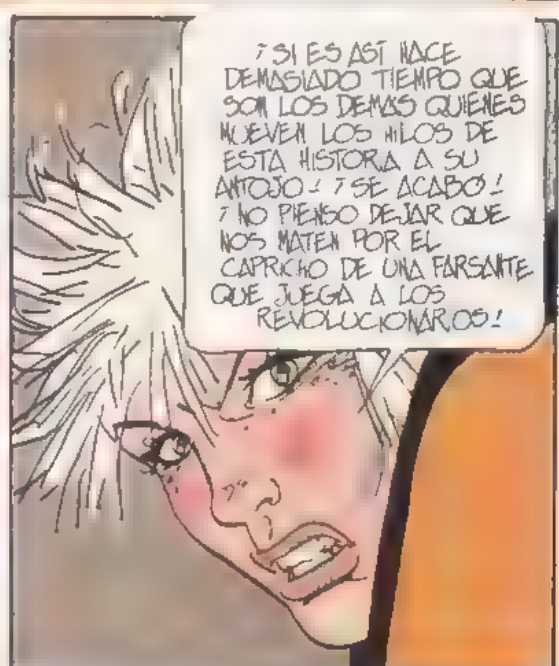


"CONFUNDIDO...
DESCARGO EL ARMA
SOBRE AQUEL TIPO
¡TODA LA MUNICIÓN!
... Y ESTABA
SINTIENDO PLACER,
LA MUJER RARITA!"

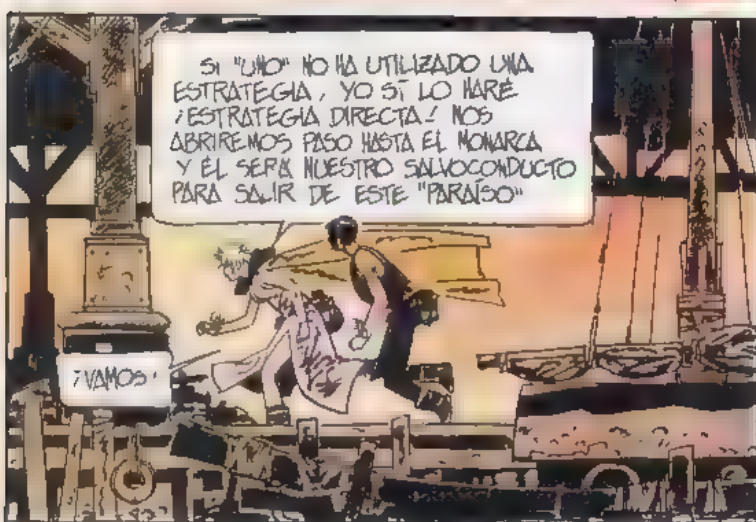


CUANDO SE DIÓ CUENTA QUE
YO LA OBSERVABA FUE CUANDO
ME EMPUJÓ Y SALÍ CORRIENDO
¡ESTABA FURIOSA! ¡SI LE
HUBIERAN QUEDADO BALAS ME
HABRÍA MATADO!... ¡DI AHORA QUE
LE TENGO MANTA!"

¡¡Z!
PERO...
SI ES
ASÍ... !?"



¡SI ES ASÍ HACE
DEMASIADO TIEMPO QUE
SON LOS DEMÁS QUIENES
MUEVEN LOS HILOS DE
ESTA HISTORIA A SU
ANTOJO! ¡SE ACABO!
¡NO PIENSO DEJAR QUE
NOS MATEN POR EL
CAPRICHIO DE UNA FARSANTE
QUE JUEGA A LOS
REVOLUCIONARIOS!"



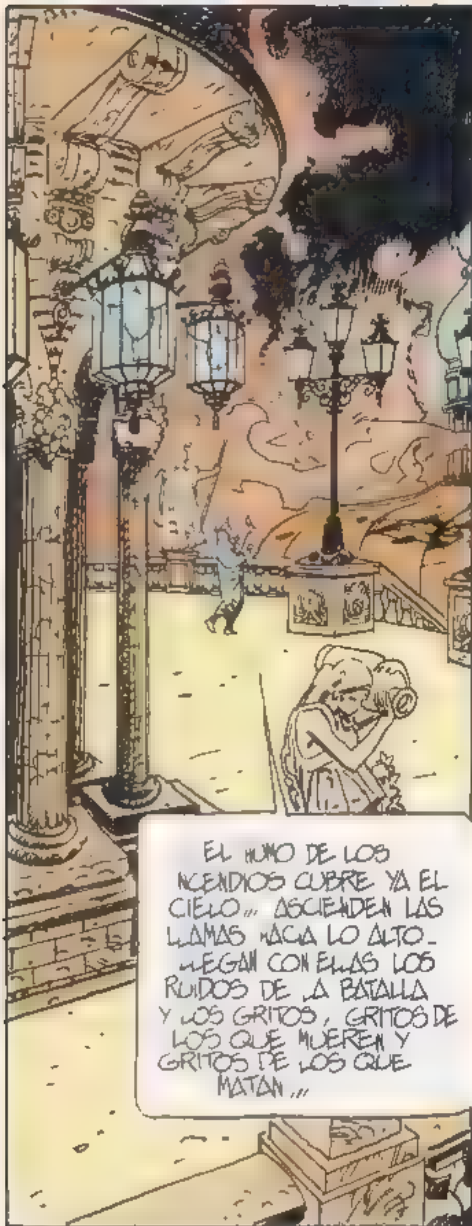
SI "UNO" NO HA UTILIZADO UNA
ESTRATEGIA, YO SÍ LO HARÉ
¡ESTRATEGIA DIRECTA! NOS
ABRIREMOS PASO HASTA EL MONARCA
Y EL SEÑAL NUESTRO SALVOCONDUCTO
PARA SALIR DE ESTE "PARAÍSO"

¡VAMOS!





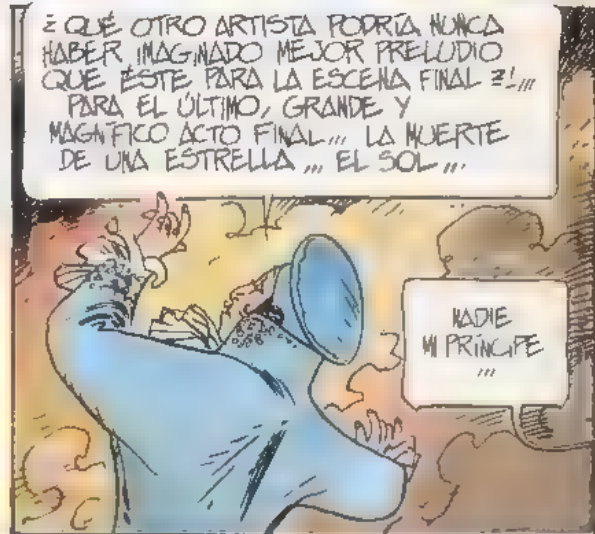
JAMÁS NERON
GOZO DE ROMA
TAN MAGNÍFICA
COMO ESTA !!!



EL HUMO DE LOS
INCENDIOS CUBRE YA EL
CIELO... ASCIENDEN LAS
LÁZARAS HACIA LO ALTO...
MEGAN CON ELAS LOS
RUIDOS DE LA BATALLA
Y LOS GRITOS, GRITOS DE
LOS QUE MUEREN Y
GRITOS DE LOS QUE
MATAN !!!



... LAS LÁGRIMAS
FLUYEN A MIS OJOS...
'OH', ES MI ESPÍRITU
EMOCIONADO QUIEN
LAS SUSCITA !
¿M. ALMA
DE POETA !

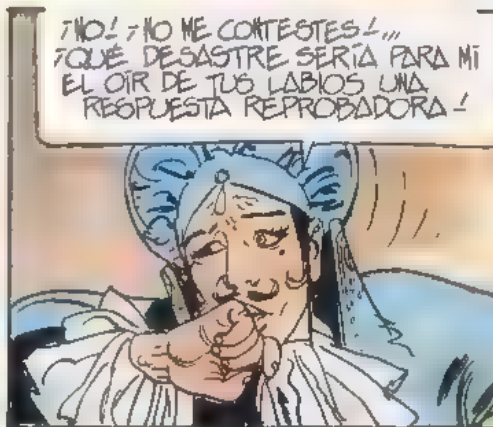


¿QUE OTRO ARTISTA PODRÍA NUNCA
HABER IMAGINADO MEJOR PRELUDIO
QUE ÉSTE PARA LA ESCENA FINAL ? !!!
PARA EL ÚLTIMO, GRANDE Y
MAGNÍFICO ACTO FINAL... LA MUERTE
DE UNA ESTRELLA... EL SOL !!!

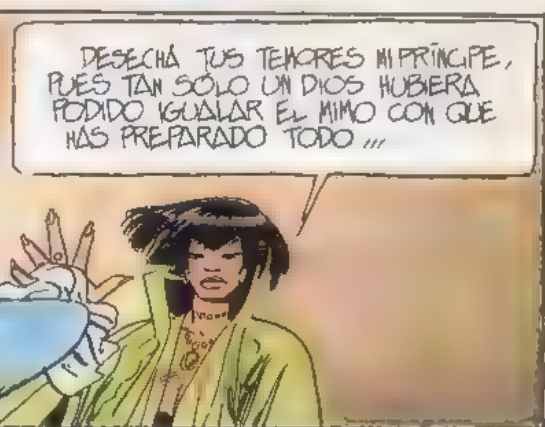
NADIE
MI PRÍNCIPE
!!!



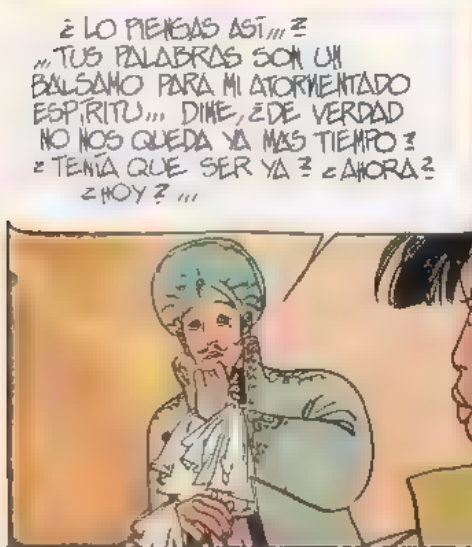
¡MALHEE ! !!! ¡MALHEE,
DIME... ! ¿QUE
HORRIBLE DESAZÓN !
¿DE VERDAD CREEES
QUE LO HE HECHO
BIEN ? ¿NO HE
OLVIDADO NADA ? !!!
¿UN DETALLE ? !!!



¡NO ! ¿NO ME CONTESTES ! !!!
¿QUE DESASTRE SERÍA PARA MÍ
EL OÍR DE TUS LABIOS UNA
RESPUESTA REPROBADORA !



DESECHA TUS TEMORES MI PRÍNCIPE,
PUES TAN SÓLO UN DIOS HUBIERA
PODIDO IGUALAR EL MIMO CON QUE
HAS PREPARADO TODO !!!



¿LO PIENAS ASÍ... ?
... TUS PALABRAS SON UN
BALSAMO PARA MI ATORMENTADO
ESPÍRITU... DIME, ¿DE VERDAD
NO NOS QUEDA YA MÁS TIEMPO ?
¿TENÍA QUE SER YA ? ¿AHORA ?
¿HOY ? !!!



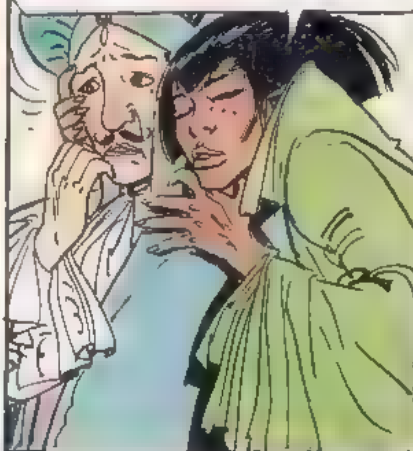
¿DÓNDE SE
ESCONDE EL
MONARCA ? !!!
¿HABLA !

ASI PUES, COMO UN CRUEL SATURNO,
¿TAMBIEN EL SOL HA DE DEVORAR
A SUS HIJOS?...



LA MUERTE ES LA ÚNICA
FINALIDAD DEL UNIVERSO, Y
EL DARLA O RECIBIRLA ES
LEY ESENCIAL EN LA NATURALEZA...

...MATAR ES LA MISIÓN DEL FUERTE, LA
DEL DÉBIL, MORIR... POR ESO
MISMO NUESTRO ESPÍRITU
PUEDE INQUIETARSE ANTE
LA IDEA DE LA MUERTE,
PORQUE NO HAY PLACER EN
MORIR, SINO EN MATAR...



¿NO TRATA LA PALOMA DE REHUIR
EL ACOSO DEL HALCÓN?
SIN EMBARGO PERECERÁ, Y NO
QUEDARÁ DE ELLA SINO UN VAGO
RECUERDO DE PLUMAS ENFANGADAS...
EL HALCÓN ES EL VENCEDOR,
EL FUERTE... EL SIENTE EL PLACER,
EL ES QUIEN HA MATADO...



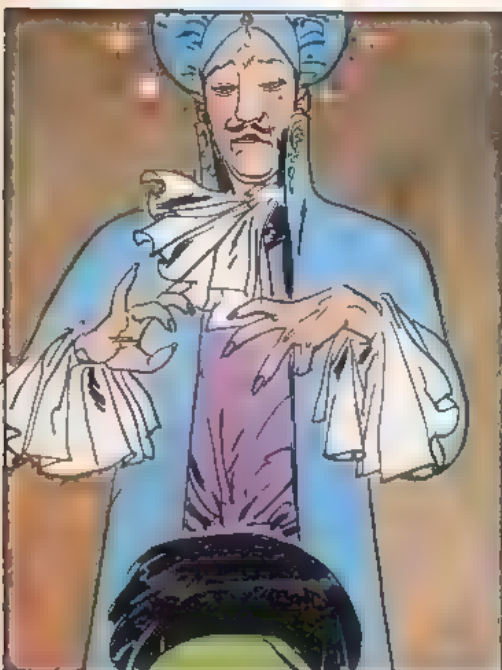
SÓLO UNA JUSTIFICACIÓN
EXISTE PUES PARA PODER
MORIR CON EL ESPÍRITU
SERENO...



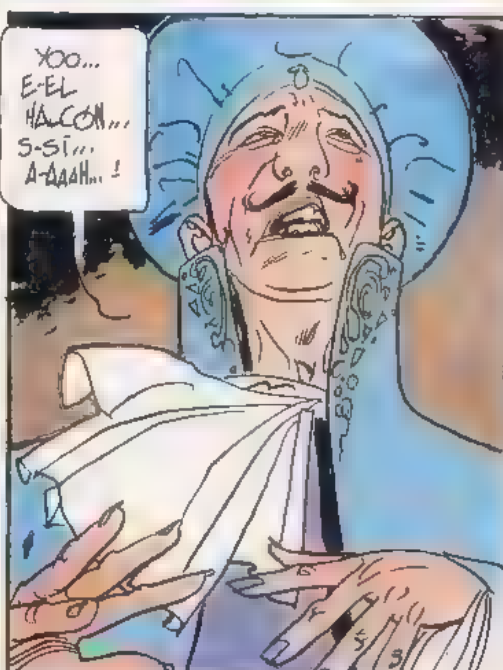
...SER EL MATADOR...
EL ÚLTIMO EN
MORIR...

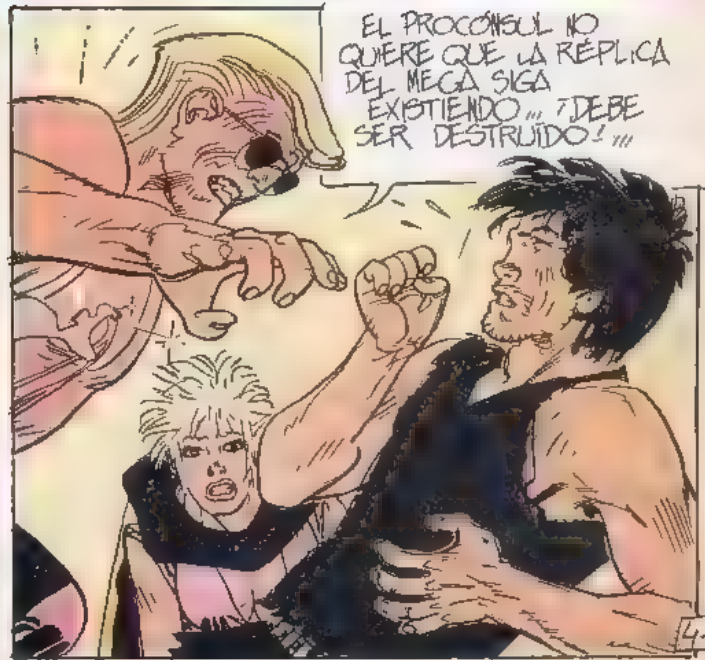
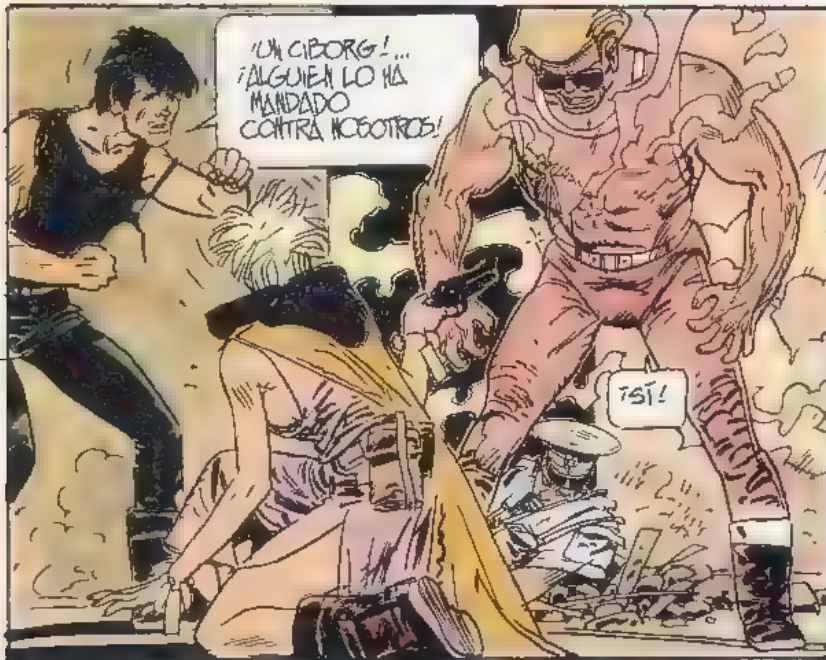
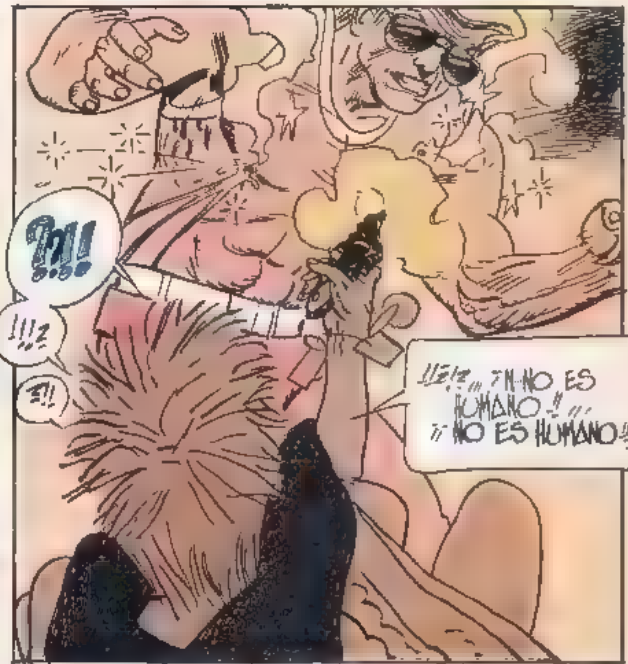
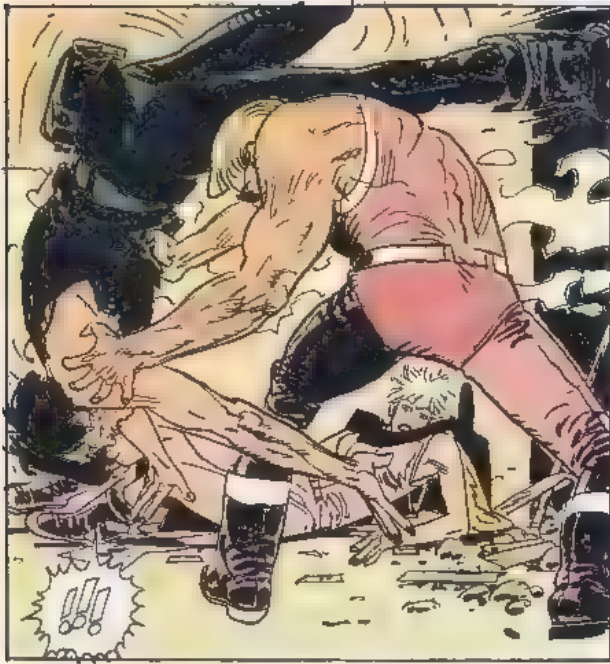
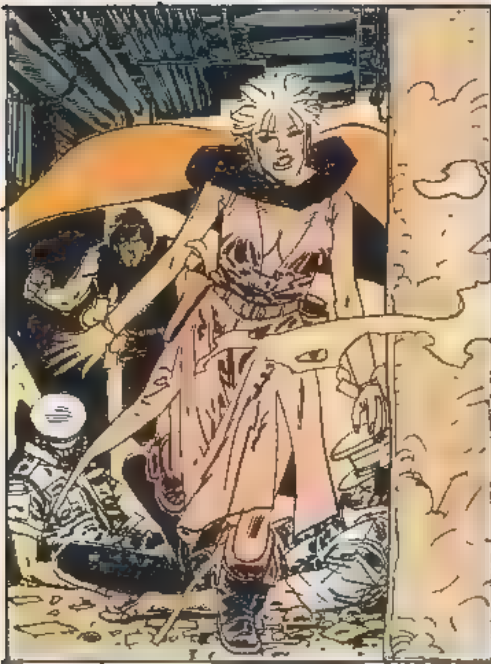


...SINTIENDO
EL PLACER...
DEL VENCEDOR...



XOO...
E-EL
HALCÓN...
S-SÍ...
A-AAAH...!







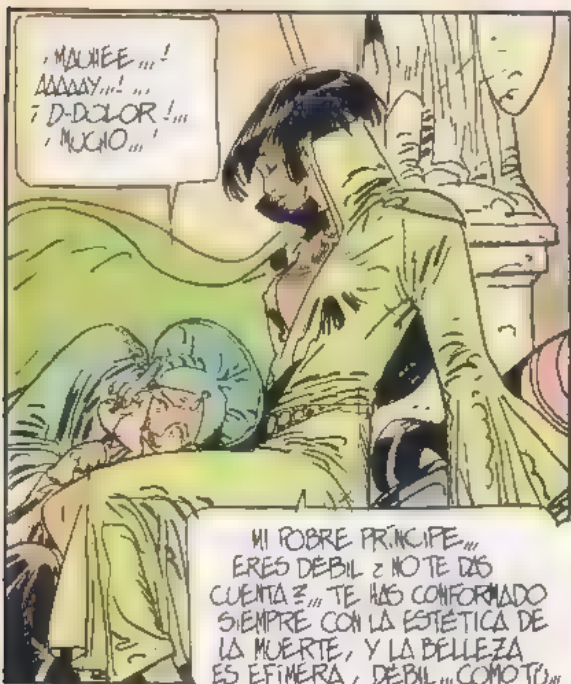
AAAAAH!!!
¿POR QUÉ?!!
C-CREA QUE
TÚ Y YO!!!
AYYY!!!

TODO LO QUE YO
SOY ERES TÚ
QUIEN ME LO HA
ENSEÑADO...
Y EL ALUMNO
AVENTAJA AL
MAESTRO!!!



¿ME HAS...? ¿ME HAS
TRACIONADO!...
¿YO... YO PENSABA
COMPARTIR... AYMY!!!
COMPARTIR CONTIGO
EL MOMENTO DE...
O-Ooooo!!!

¿COMPARTIR?...
EN ALGUN LUGAR ESTÁ
ESCRITO: LOS CUERPOS
VUELAN EN BANDADA,
EL AGUILA LO HACE
SOLA...
NADA HAY QUE COMPARTIR...



¡MALHEE!!!
AAAAAY!!!
¿D-DOLOR!!!
¡MUJO!!!

MI POBRE PRÍNCIPE...
ERES DÉBIL ¿NO TE DAS
CUENTA?... TE HAS CONFORMADO
SIEMPRE CON LA ESTÉTICA DE
LA MUERTE, Y LA BELLEZA
ES EFÍMERA, DÉBIL... COMO TÚ...

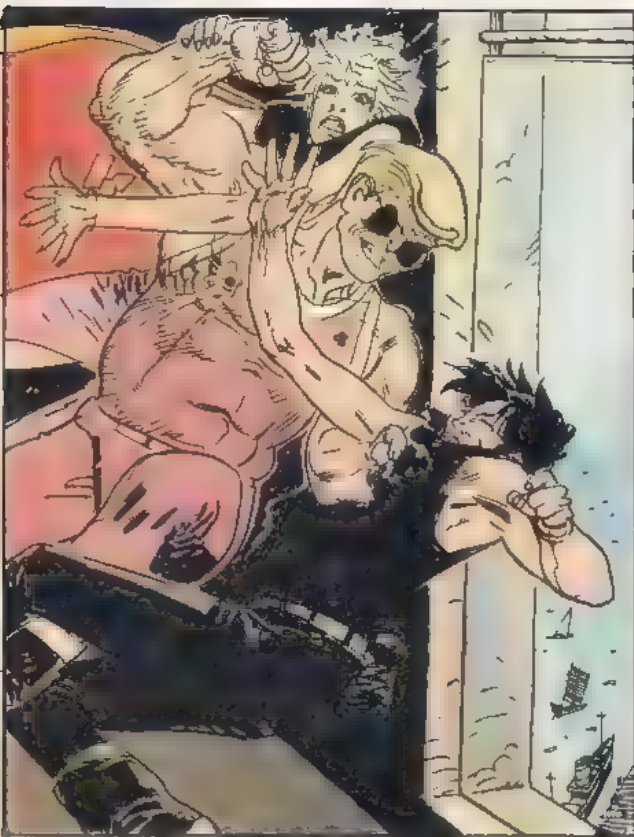


...TÚ NO HUBIERAS SOPORTADO
VIVIR ENTRE ESA CHUSMA COMO YO...
¿YO SI?... PORQUE CONSTANTEMENTE
LOS HE SOMETIDO A MI VOLUNTAD
OBLIGÁNDOLES A VIVIR COMO PERROS
ENTRE SUS ESCREMENTOS HASTA
CONSUMAR AHORA SU SACRIFICIO...

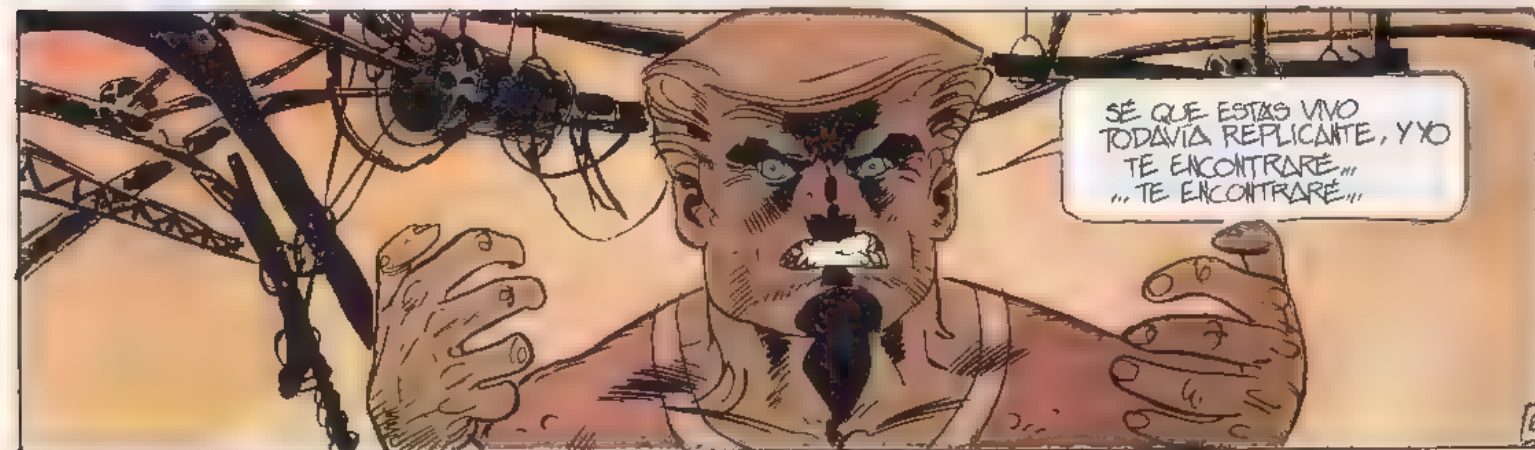
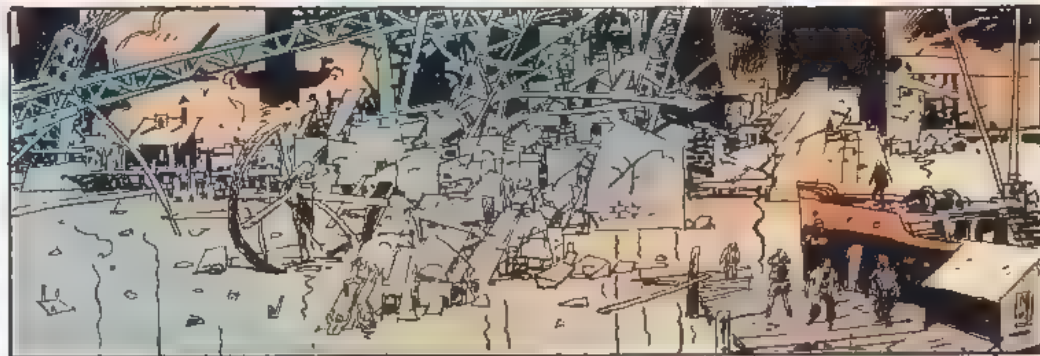
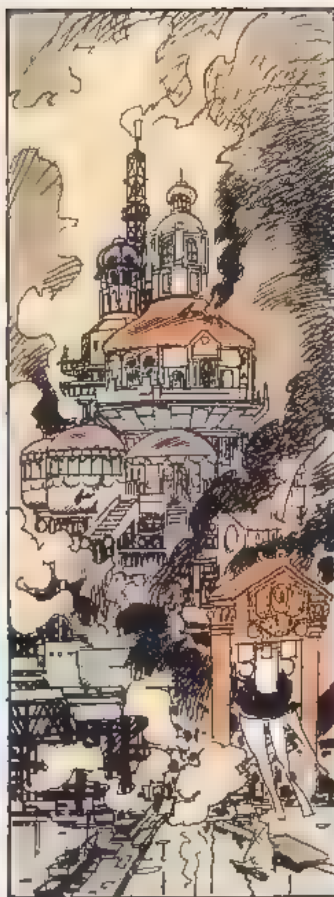


¿CASTRADOS Y
SUMOS!...
¿SUMOS HASTA
LA MUERTE!...

G!!!



MUERA EL
MUNDO
CONMIGO...



SE QUE ESTAS VIVO
TODAVIA REPLICANTE, Y YO
TE ENCONTRARE...
...TE ENCONTRARE...

FIN de 'EL PARAÍSO FLOTANTE'

► Ya llegó el otoño. Alfombras de hojas secas en las calles, desempolvo de abrigos y chubasqueros, melancolía en los cines y en el alma. Qué aburridamente correcta LA MISIÓN de Joffe, qué poquita cosa el EDWARDS de EL GRAN ENREDO, qué eternamente repetitivo todo el cine español de los de siempre salvado ALMODÓVAR... Sólo un consuelo entre el páramo: la idea de que, al fin, le vamos a ajustar las tuercas al engendro que, años ha, se nos coló en la NOSTROMO... ◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

VENGANZA: SERVIR FRÍA

RIDLEY SCOTT, **ALIEN**. Algo de memoria: la misión rutinaria del carguero NOSTROMO es atraída a un planeta desierto por una extraña señal de socorro. Una vez desembarcada, la incauta tripulación (que, recuérdese, no es nada del otro mundo: el equivalente a unos camiones actuales) se enfrenta a un horror proteico, tozudo y aparentemente indestructible, decidido a sobrevivir caiga quien caiga. Sólo un tripulante —dos, contando al gato— quedará para contar una historia que preferiría olvidar.

La historia de **ALIEN** no era nueva claro. No vamos a hablar de ogros y castillos (aunque, repintados los escenarios, a eso se reduce el esqueleto del film), y tampoco haremos de eruditos recordando que si el Bava de TERROR EN EL ESPACIO o el Fukasaku de BATALLA MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS (que tenía el revelador título USA de, nada menos, EL FANGO VERDE). Lo nuevo de **ALIEN** era su furante envoltura visual, su

ritmo sonoro perfectamente medido e implacable, el modo en que talentos tan dispares como los de GOLDSMITH, MOEBIUS o GER se unieron para dar consistencia a un futuro creíble en el que los astronautas apagaban cigarrillos en la consola de la IBM o se quejaban de lo rúcana que era la patronal a la hora de subir el convenio.

Y ahora, la continuación. **ALIEN**, de JAMES CAMERON, con SIGOURNEY WEAVER (la superviviente más apetezable de la década de los 80), recogida contra todo pronóstico por quienes, una vez despertada de su sueño, están medio dispuestos a creer su historia, por improbable que parece.

Y el regreso, la vuelta al lugar del crimen...

Claro que, esta vez, las cosas son muy distintas. Ya saben lo que pueden llegar a encontrarse, si es que la loca esa les ha dicho la verdad, ya tiemblan de antemano ante los recodos de pasillos convertidos (por arte y gracia de una foto azulada y

fantasmagórica) en criptas góticas que muy poco tienen que envidiar a las que, garboso, recorrió el colmillo CHR STOPHER LEE de los años gloriosos de la Hammer. Están preparados y están armados de pies a cabeza, como un Rambo cualquiera, que no en vano son «marines» espaciales (y bien que se les nota), vienen pidiendo guerra y ahora las cosas serán muy, pero que muy distintas.

¿O no?

ALIENS (nótese la habilidad del título, que evita el numeral de costumbre y que, de entrada, ya le sugiere al espectador que va a haber «más» que el primer film) es una de las escasas secuelas de estos años, tan dados a explotar el filón de todo film que funcione mínimamente en la taquilla, que no te hace abandonar la sala de cine con ganas de pillar a los responsables en un callejón desierto a medianoche.

Puede que sea un poco demasia-

do larga —qué maldita manía la de estos tiempos, como si el CAT PEOPLE de TOURNEUR no llegase apenas a los 75 minutos—, puede que a veces falle algo el ritmo de reloj infernal del **ALIEN** inicial, pero CAMERON —el responsable de ese TERMINATOR que, ya lo sabéis, aquí los de la casa adoramos con fervor— ha sabido estar a la altura del desafío.



VOLVED, si os atrevéis, con esos osados aventureros a descubrir todos los secretos que aun quedan por desvelar. Vale la pena aunque en algunos momentos quizá lleguéis a desear no haberlo hecho.

Por ejemplo, cuando un brazo de longitud imposible y articulaciones improbables, se tiende desde una grieta del techo, entre las tuberías, buscando vuestro cuello con intenciones muy claras y muy feas... ◀

VIDEOS Y CINTAS

● SERGIO LEONE parece haber logrado ponerse de nuevo en marcha después de finalizar su mirada **ERASE UNA VEZ EN AMERICA**. Por un lado preproduce (fea

conjunción, cierto) una comedia suya sobre los medios judíos e italoamericanos de Boston y Filadelfia. Y, por otro, tan «kolossal» como siempre, sigue luchando por su segunda niña de los ojos, un film mamut sobre el asedio de Leningrado (ex Stalingrado, claro) que los rusos están de acuerdo en pagar al 50 % pero sobre cuyo control final no se ponen de acuerdo. Veremos, se espera.

● No es que nos corra la duda, pero nos gustaría verdaderamente saber cuál de las dos fuentes tiene razón acerca de los (pobrecitos) enemigos del futuro **RAMBO 3**. ¿Serán los malos rusos que hoy en día acogen al sufrido Afganistán o, por el contrario, unos peores aun neónazis refugiados en Sudamérica? Si lo sabéis, escribidnos entre los acertantes sortearemos un método de pesas para ser igualitos. Igualitos que el STALLONE en sólo cinco años de ejercicios.

● Ahora que se ha podido ver su costrosa continuación en cine, ocasión para los que se perdieron el excelente e imaginativo original CBS FOX ofrece en pulcra videocas-

sette **PESADILLA EN ELM STREET**, de Wes Craven, very recomendable.

● ¿Para qué comentar otros lanzamientos del nuevo lote CIC? ¿Para qué, en efecto, si cuando os diga que han sacado **INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO** tiréis, so blasfemos, el CIMOC al suelo para ir corriendo al videoclub más próximo? Pues que os aproveche.

● Dos rarezas en el último anaquelete de MGM. Una es **SOMBRA EN LA OSCURIDAD** de DAN CURTIS (un hombre —otro a revindicar— una excelente película de vampiros basada en una legendaria serie de TV de los USA, ignorada de todo en su día, a otra es el soberbio dramón (loré años ha, viéndola en una pequeña pantalla, lo juro) de MERVYN LE ROY **NIEBLA EN EL PASADO**, con la amnesia complicando algo ya de por sí complicado, el amor. Imprescindibles.

● Si aun no habéis visto **TOP SECRET** en video o en cine, CIC VIDEO os permite remediar tal pecado: la falta de asistencia será condenada a perpetuidad.



Sigourney Weaver, la impresionante "ranbita" con niña

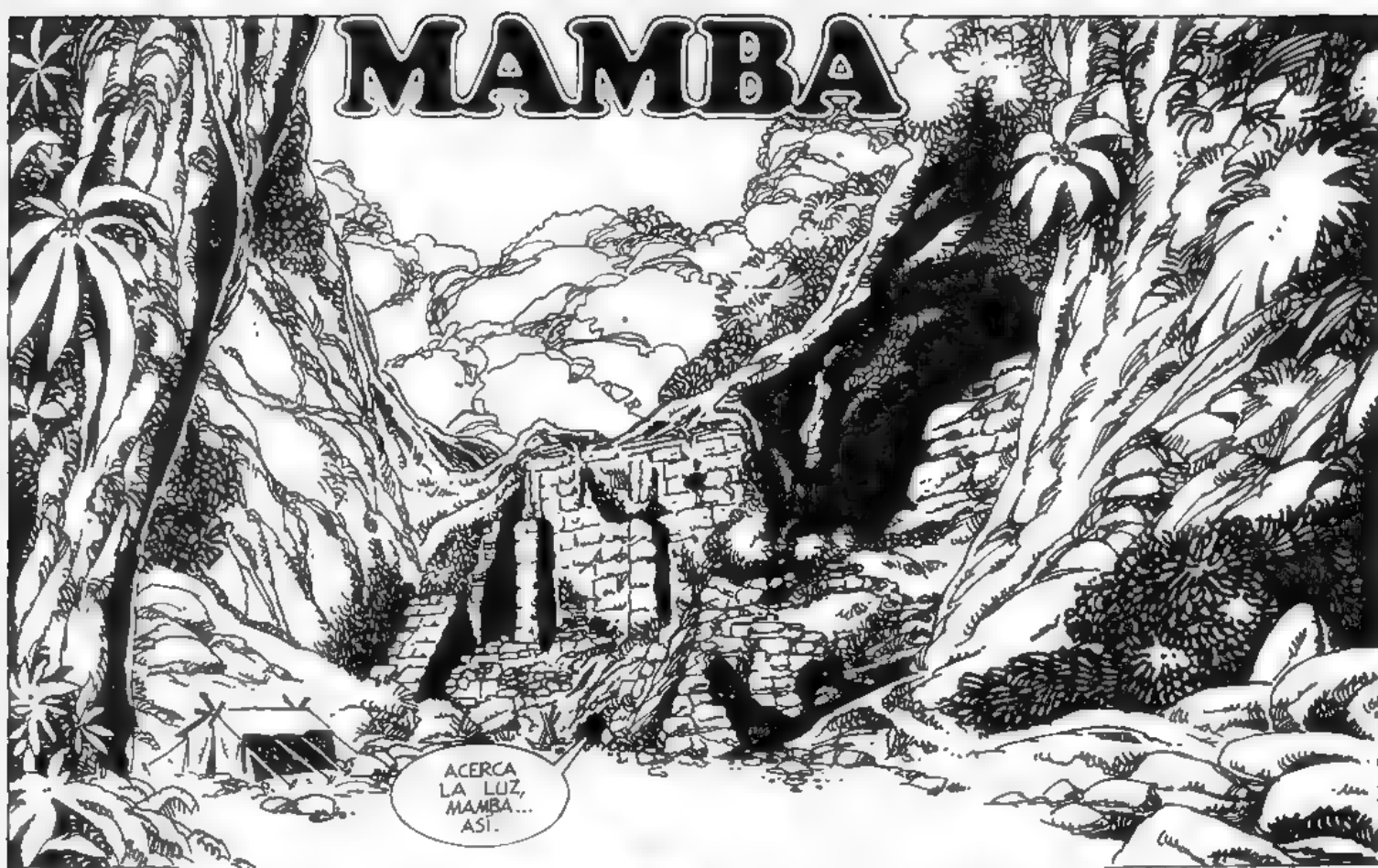
I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2.º 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



MAMBA



LA SONRISA DE PIEDRA



VARIAS HORAS DESPUÉS.











ESTÁ
SONRIENDO LE
HA CAMBIADO EL
GESTO Y ESTÁ
SONRIENDO



JA JA JA
NOS ESTAMOS
VOLVIENDO LOCOS
UNA PIEDRA QUE
SONRÍE JA JA
JA JA...



¡¡¡¡ DEJA
DE REIR!!!!



DEJA DE
REIR NO HICE
CASO DE LA MALDICIÓN
EL JEROGLÍFICO ERA
UNA MALDICIÓN...EL
ES EL DIOS DE ESTA
SELVA. ESTÁ
UNIDO A ELLA
POR ALGO MÁS
QUE RAÍCES LE
PERTENECE.



NOS MATARÁ
A TODOS A MENOS
QUE LE DESTRUYA-
MOS. NADIE PUEDE
SACARLE DE SU SELVA
... DESTRUIBLE O
DEVUELDELE
AL TEMPLO
O NOS MATARÁ.







► **VÍCTOR DE LA FUENTE** es el eterno condenado a realizar trabajos de encargo. A tener en permanente cuarentena su obra personal. A veces incluso se ha visto obligado a dibujar historias en las que no podía poner todo su entusiasmo ni su convicción. Aun en estos casos la obra de **VÍCTOR DE LA FUENTE** trasuce una dignidad que pocos autores pueden enarbolarse sin enrojecer de vergüenza. Es un poco por esto que, cuando veo una obra de encargo de **VÍCTOR**, me hace lamentar la falta de su obra personal. ¿Qué editor tendrá el detalle de poner a disposición de los aficionados una obra tan importante como **HAXTUR**? Pero, mientras esperamos que **Víctor** tenga su «oportunidad», podemos disfrutar de su buen hacer en las páginas que siguen. ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ

VÍCTOR DE LA FUENTE

«EFEMÉRIDES NACIONALES»



► ¿Qué recuerdos le trae la Guerra Civil?

► Miedo, olor a gimnasia y sobacos y mucha, mucha hambre!

► ¿Cómo afectó ésta a su familia?

► Creo que como a casi todos los españoles. La familia dispersa y la incertidumbre sobre el futuro. Mis padres quedaron en Santander, mientras una parte de mis hermanos y yo mismo fuimos a Asturias, donde nos tocó lo más duro de la pasada de las bandas franquistas. Bombardeos y arbitrariedad constantes y, siempre, el hambre que era otra de las plagas que precedía a la «paz».

► ¿Cree que ha influido especialmente en su vida? ¿De qué manera?

► ¡Vaya si influyó! A consecuencia de la guerra me fui a América del Sur con la intención de encontrar a unos parientes que vivían en Cuba hacía mucho tiempo, pero por diversas razones mi viaje me ancló en Chile, donde comencé una vida de emigrado que me obligó a aprender a valerme por mí mismo. La escuela de la guerra me sirvió bastante ya que, después de todas las experiencias por sobrevivir en el caos de la guerra de España, salir adelante en América del Sur no era tan difícil. Mi primer empleo fue conseguido sin mayores dificultades ya que, como ejemplo de mis posibilidades como dibujante, llevaba un muestrario de dibujos de Boni, un excelente dibujante publicitario de la agencia Alas, sin ningún escrúpulo, yo había borrado la firma de Boni y había puesto la mía en su lugar. Era una falsificación muy grosera, pero funcionó: obtuve un trabajo bien pagado y la dirección de un departamento de publicidad que me permitió viajar a la Argentina y Brasil, donde conocí a José Luis Salinas, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Motini, Cortinas y muchos otros ilustradores que, en aquellos momentos, eran como ídolos para los aficionados sudamericanos. Esos encuentros despertaron mi interés por la historieta que se acentuó con mi amistad con Salinas, que me aconsejó y me hizo comprender la magia de la historieta.

► ¿Qué hecho de la Guerra Civil tiene especialmente grabado en su recuerdo?

► La bofetada que me dio un «flecha» por no levantar el brazo en un intermedio en un cine, una bofetada que todavía me duele. Llevo

cuarenta años masticándola sin poder tragármela.

► La historieta fue utilizada por ambos bandos como instrumento propagandístico. ¿Qué opina de esta utilización?

► Durante mi aprendizaje como dibujante y, antes de marchar a América del Sur, hice algunos trabajos para **FLECHAS Y PELAYOS**, que en aquel momento dirigía el padre Fray Justo Pérez de Urbel. Me confió la serie «Efemérides nacionales», que contaba los hechos históricos que habían marcado la historia de España y que tenían como fin una aproximación de la gesta antigua con la glorificación que el momento imponía, de las virtudes del «Movimiento».

► ¿Piensa que ha dejado huellas

en la forma de ser de los españoles? ¿Por ejemplo?

► Sobre todo en los mutiados y en las viudas.

► Así como el cine ha tratado el tema en diversas ocasiones, la historieta lo ha hecho sólo en contadas ocasiones. En su opinión, ¿a qué cree que se debe este olvido, si realmente es un olvido?

► Creo que es un tema difícil para la historieta. Los recursos son muy limitados para dar toda la fuerza necesaria a un drama tan profundo como es el de una guerra civil, donde los hechos bélicos tienen una importancia relativa. Yo creo que el verdadero tema de nuestra guerra no está en la imagen que uno pueda dar de ella, mostrando gestos o acciones de trincheras,

sino profundizando en el drama de los españoles que la vivieron. Uno de los mejores relatos de la guerra de España y sus consecuencias es **PARACUELLOS**, de Carlos Giménez.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA ●

CIMOC 66: UN TIEMPO DEL FUHRER

VÍCTOR MORA Y FLORENC CLAVE ●

CIMOC 67: LA LOCA DE BRUNETE

VÍCTOR MORA Y JESÚS BLASCO ● CIMOC

68: EL CORDEL DE LOS TEBEOS

VÍCTOR MORA Y ANNE GOETZINGER ●

CIMOC 69: LA BATALLA MÁS FEA

VÍCTOR MORA Y JOSÉ ORTIZ ● CIMOC 70:

LOS VOLUNTARIOS. VÍCTOR MORA Y

VÍCTOR DE LA FUENTE ● PRÓXIMO CAPÍTULO:

Y TU, ¿QUÉ HAS HECHO POR LA

REPÚBLICA? VÍCTOR MORA Y ALFONSO

FONT



La "fantasía" heroica de Víctor de la Fuente plasmada en "Martha y Qui" en TRINCA

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (5) - Los voluntarios

14 ABRIL DE 1937, EN LA CARRETERA DE VALENCIA, NO LEJOS DEL FRENTE DE MORATA...

ESTÁ BIEN, AMERICANO.

DÉJAME AQUÍ, PLEASE.

VIVA EL 5º REGIMIENTO

SI, ESTE TIENE QUE SER EL HOSPITAL DONADO POR LOS AMIGOS NORTEAMERICANOS DE LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA...

UN TAL RAVEN QUIERE VERLE, CAMARADA CORRESPONSAL...

¿E CONOZCO YO?

NO SÉ, PERO LE HA MANDADO LLAMAR... ÉSTA ARRIBA

ESTA AHÍ RAVEN?

SALA 17

¡AQUÍ ESTOY...

PESE A NO TENER YA LAB. OS,
EL HOMBRE HABLABA MUY BIEN.

¿CÓMO VAN LAS COSAS POR
LOS ESTADOS UNIDOS? ¿QUE
PIENSAN NUESTROS COMPA-
TRIOTAS DE LOS QUE NOS
HEMOS ENROLADO EN LA
BRIGADA LINCOLN?



LAS COSAS HAN CAMBIADO
MUCHO... SE EMPIEZA A
CREEN QUE EL GOBIERNO
DE LA REPUBLICA GANARÁ
LA GUERRA...

¿Y USTED LO
CREE?

CLARO!



ME ALEGRO MUCHÍSIMO...
NO ME IMPORTARÍA HABER
QUEDADO... ASÍ... SI PUDIERA
VER CÓMO VAN LAS COSAS...
SI PUDIERA SEGUIR SIENDO
ÚTIL...



¿CÓMO LE HICIERON
ESTO, RAVEN?

"BUENO, NOS MANDARON A
TRATAR DE FRENAR A UNA
TROPA QUE HABÍA CEDIDO
AL PÁNICO Y HUIA..."



"LO LOGRAMOS PERO
ENTONCES NOS CAYERON
ENCIMA LOS FASCISTAS...
LA PELEA FUE MUY DURA.
PERO AL FINAL VENCIMOS...
Y DE REPENTE, ALGUIEN
ME LANZÓ ESA GRANADA!"



EL CORRESPONSAL SE COMPADECIÓ DE RAVEN,
PERO NO CREYÓ UNA PALABRA... SU HISTORIA ERA
DEMASIADO BONITA... ASÍ ERA COMO CUAL-
QUIERA HLB. ERA QUERIDO RESULTAR HERIDO!

¿DE DÓNDE ES
USTED AMIGO?

DE PITTSBURGH...



EL CORRESPONSAL HABÍA ESTADO EN LA GUERRA DE 1914-18 Y SABÍA QUE, A MENUDO, LOS HOMBRES MIENTEN ACERCA DE COMO FUERON HERIDOS... A TODOS NOS GUSTA "ADORNAR" LA VERDAD...



PERO EL CORRESPONSAL FINGIO CREER A RAVEN... LE HABLO DE LOS COMBATES, AL NORTE DE GUADALAJARA Y LE PROMETIO QUE LA PROXIMA VEZ QUE VINIERA A VERLE, LE TRAE-RIA DESDE MADRID ALGUNAS COSAS QUE RAVEN LE PIDIO...



ME HAN DICHO QUE LOS NOVELISTAS JOHN DOS PASSOS Y S. NOLA R LEWIS VENDRAN TAMBIEN A ESPAÑA...

ES VERDAD, Y CUANDO LO HAGAN, VENDRE CON ELLOS A VERLE, RAVEN.

SERA ESTUPENDO... NO SABE LO QUE ESTO REPRESENTA, PARA MI! YO QUIERO SER ESCRITOR ¿SABE?



ABAJO, LE DIJERON AL CORRESPONSAL QUE RAVEN HABÍA PERDIDO AMBOS OJOS Y QUE TENÍA MALHERIDAS LAS PIERNAS Y LOS PIES...



¿VLEGARÁ A SABERLO?

DESDE LLEGO SE PONDRÁ BIEN.

QUIR



EN EL PATIO DEL HOSPITAL HABÍA OTRO VOLUNTARIO DE LAS BRIGADAS CON NO POCO PLOMO EN EL CUERPO... UN INGLÉS, JOCK CUNNINGHAM, EL CAPITAN DE RAVEN...



CUNNINGHAM LE CONTÓ LA COSA:
LE DIJO COMO, CON SEIS HOMBRES
Y UNA AMETRALLADORA LEWIS,
HABÍA CONTENIDO UNA DESBANDADA
DE GENTE AGOTADA Y PRESA
DEL PÁNICO...



...LANZÁNDOSE ADELANTE, POR UNA
TRINCHERA OCUPADA, MITAD Y MITAD
POR LOS REPUBLICANOS Y
LOS FASCISTAS...

AGUANTARON LOS SIETE UN FIERO
CONTRAATAQUE DE UNOS OCHENTA
HOMBRES HASTA QUE, POR FORTUNA
PARA ELLOS, ACUDIERON REFUERZOS...



¿Y RAVEN?
¿HA VISTO
ALGUIEN A RAVEN?



HABÍA RESULTADO
HERIDO, DESPUES DE MÍ,
POR ESA MALDITA
GRANADA QUE
ALGUIEN LE LANZÓ...

OH...
¿DE VERAS?

HABLARON DE OTRAS
MUCHAS COSAS,
PERO AL
CORRESPONSAL...



BUENO, ME
TENGO QUE IR,
CAPITÁN...



HASTA LA VISTA,
ENCANTADO DE
HABERLE CONOCIDO,
MR. HEMINGWAY.

...NADA LE PARECIÓ TAN IMPORTANTE COMO
HABER DESCUBIERTO QUE, ESTA VEZ, SU
ESCEPTICISMO NO ESTABA JUSTIFICADO Y
QUE RAVEN, EL TRABAJADOR DE PITTS-
BURGH QUE SE ENROLÓ PARA LUCHAR
POR LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA, NO
HABÍA MENTIDO...

* Inspirado por una crónica mandada a
los Estados Unidos por Ernest Hemingway,
desde la Guerra de España.

FIN

¡POR FIN!

EL ESPECIAL DEL AÑO CIMOC ESPECIAL EROTISMO-2



▷ Erotismo, Glamour, Pornografía... cada cual ve y entendiéndola como quiere. Si te interesa saber cómo lo ven los autores que citaremos a continuación, no te pierdas este ESPECIAL, es único en su género. Con las ocurrencias historietísticas de: ALFONSO FONT, VITTORIO GIARDINO, BOUCQ, JOSÉ M.^a BEROY, HORACIO ALTUNA, PEPE GONZÁLEZ, MIGUEL ÁNGEL PRADO, TONI GARCÉS, KIKO FERIA, MILO MANARA, CARULLA, SAUDELLI y DAS PASTORAS. 68 páginas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

NOTICIA DE ÚLTIMA HORA

LOS "YELLOW KID" DE 1986

► En el pasado 20.º Salón de Comics y cine de animación de Lucca, se otorgaron los "YELLOW KID", premios de reconocida reputación en el mundo de la historieta. El PREMIO CARAN D'ACHE al mejor ilustrador fue para el argentino OSCAR CHINCHÓN (portadista de la revista FIERRO); el YELLOW KID "Una vida para los comics" recayó en el norteamericano WILL EISNER, creador del mundialmente famoso "The Spirit"; el PREMIO OESTERHELD le fue concedido al libro "Los derechos humanos", editado, como ya sabéis, por Iku-sager; el YELLOW KID AL MEJOR GUIONISTA para un ya viejo conocido nuestro, SERGE LE TENDRE (autor de "En busca del pájaro del tiempo" junto a LOISEL); a la MEJOR EDITORIAL, Aedena; y un YELLOW KID ESPECIAL al genial dibujante norteamericano BILL SIENKIEWICZ.

Nos es muy grato anunciar que el Yellow Kid al mejor dibujante internacional recayó en HORACIO ALTUNA, artista que desde estas páginas nos deleita con "El Loco Chávez". ¡Enhorabuena, Horacio!

Los premios para los italianos fueron para el guionista Del Pra y el dibujante (también conocido en CIMOC) SAUDELLI. Más información en nuestro próximo número.



EL LOCO CHAVEZ • Carlos Trillo y Horacio Altuna

...Y EN EL PROXIMO CIMOC

► Finaliza "LA MUJER DEL MAGO", la enigmática y fantástica historia escrita por el norteamericano JEROME CHARYN y soberbiamente dibujada por el francés BOUCQ.

► "ALVAR MAYOR", el héroe del nuevo mundo cuyo nombre todavía se pronuncia con respeto y en voz baja.

► Una historia completa de 24 páginas de "EL LOCO CHAVEZ", servida por la pluma de CARLOS TRILLO y el pincel de HORACIO ALTUNA, premio Yellow Kid al mejor dibujante internacional 1986 en el Salón de Lucca.

► Iniciamos la serie "IVES" del famoso tándem ANTONIO SEGURA-JOSÉ ORTIZ, una pequeña maravilla en blanco y negro con ambiente carcelario.

► Dos historias autoconclusivas a todo color: "MORTS TUA VITA MEA", la historieta a todo color que MILO MANARA realizara para el álbum de "Los derechos humanos", recientemente galardonado con el Premio Oesterheld en Lucca, 1986. Y "LITTLE EGO" de Giardino.

NORMA CORREO

BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN Y PEDIDO

(Atención a nuestras ofertas).

Página 83

El Boletín de Subscripción y Pedido de la Norma Editorial S.A. se publica trimestralmente.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVIA	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (I) - La concha de Ramon	500 ptas.
CARMEN BOND	590 ptas.
SARVAN	590 ptas.
VERANO INDIO - Pratt y Manara	1600 ptas.

COLECCION CIMOC (Cartone)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. ROGUY	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARVAN	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rustica)

LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B.N.

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
5. FRANK CAPPA / Welcome	875 ptas.

COLECCION ALIX

ALIX EL GRANDE	590 ptas.
EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano y catalán

NORMA CLASICOS

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1800 ptas.
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	E.P.

COLECCION ROGAN

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2. SGT. KIRK-Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARGIANOS	700 ptas.
-----------------------------	-----------

ALBUMES CAIRO

0. LA RED MADU	375 ptas.
1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
2. OPIUM	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSOdia HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
12. SAXXON	975 ptas.
13. LA CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán)

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITÓ	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

CATALOGO 1985-86 EDITORIAL (Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES (Sin gastos de envío).

ALBUMES FUERA DE COLECCION

1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azperi	350 ptas.
3. VENECIA CELESTE MOEBIUS	2.500 ptas.
4. STARWATCHER MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. GRETA GARBO - Pepe González	850 ptas.
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8. EL VIEJO OESTE - Hernandez Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	E.P.
2. ROYO	E.P.

POSTERS

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulian)	450 ptas.
4. J. DEAN (Enrie)	450 ptas.
5. HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

1. Los 3 números de la colección «Un hombre mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	750 ptas.
---	-----------

2. Oferta especial portafolios: Carlos Gimenez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) (gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
--	-------------

3. Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
--	-------------

4. FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOS Y CLARKE & KUBRICK-1 (los tres) (gastos de envío incluidos)	1.400 ptas.
---	-------------

5. DOSSIER HARDING, VELVET NIGHTS Y ADOLPHUS CLAAR (los tres) (gastos de envío incluidos)	a 1.300 ptas.
---	---------------

6. EL PRINCIPE DEL NILO, EL HIJO DE ESPARTACO, EL FANTASMA DE CARTAGO Y LA COLERA DEL VOLCAN (los cuatro) (gastos de envío incluidos)	a 1.400 ptas.
---	---------------

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Senio	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Fena	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de Firmas	300 ptas.
--------------------	-----------

NORMA IMAGE

1. RELOJ - TINTIN - MODELO 1	5.900 ptas.
2. RELOJ - TINTIN - MODELO 2	5.900 ptas.
3. RELOJ - TINTIN - MODELO INFANTIL	5.900 ptas.
4. RELOJ - TINTIN - SUPERGIBLE	6.900 ptas.
5. (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
6. (B) INSIGNIA «RECO VARGAS»	400 ptas.
7. (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA JUVENIL

1. EL MERCENARIO - Segrelles	E.P.
------------------------------	------

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

1. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
5. Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
6. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

1. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
4. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

1. N.º 1 al 30	c/u 300 ptas.
2. N.º 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE»

1. NUMEROS ATRASADOS	
2. N.º 1 al 3	c/u 175 ptas.
3. N.º 4 al 11	c/u 200 ptas.
4. N.º 12	c/u 250 ptas.
5. N.º 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

1. (N.º 4 agotado)	
2. N.º 1 al 59	c/u 300 ptas.
3. N.º 60 al 67	c/u 320 ptas.
4. N.º 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO.
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparecerán durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adios Brindavaine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas.** (Imaginate lo que te ahorraras solo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparecerán durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adios Brindavaine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi.

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.).
Adjunto comprobante del ingreso en cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o enviarnos una carta a:

NORMA COMICS, Almagóvar, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD PROFESION
Boletín correspondiente al CIMOC N.º

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números):
Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

NOVEDADES NORMA Editorial

IMAGENES CALIENTES PARA UN INVIERNO DURO



MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ● Una rigurosa selección de ilustraciones de los más destacados artistas que han ofrecido su genio a la temática de la fantasía y la ciencia-ficción. Desde FRANK FRAZZETA a BORIS VALLEJO, pasando por VICENTE SEGRELLES y RICHARD CORBEN, están todos... ¡compruébalo!

VERANO INDIO, de HUGO PRATT y MILO MANARA ● La obra cumbre de los dos grandes del cómic italiano. La unión del discípulo y el maestro. El elegante trazo de MANARA y la personal narración de PRATT. Una epopeya histórica enriquecida por dos magos de la historieta. Una gran historia que nos llega en invierno pero que transcurre en el... VERANO INDIO... completada con ilustraciones realizadas especialmente para esta edición.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN